

הקפה



מסע בג'ונגל עם
לוחמי ה"קונטראס"

ז'ניה מחפש
הורים מאמצים

השד המעושן,
אל תיקח לריאות

אלי שיטריט, מזכיר
את מרלון ברנדו

במקום לוותר על קפו
ויתרתי על קפאין!



קפה האג

קפה טורקי?
קפה נמס?
בבוקר?
בלילה, לפני השינה?
עם קפה האג אפשר
קפה האג הוא טהור
ב-100%, קלוי, טחון
ונטול קפאין בתהליך
טבעי, לכן אפשר לשתות
אותו בלי הגבלה, בכל
שעה מושעות היום
והלילה.
קפה האג, נמס או טורקי,
עשיר בטעם ובאדומה.
כשכא לך לפנק את עצמך
או את אורחך.



כאילו שאתה

האגודה לזכויות האזרח



סרטים חדשים באימפריה

מרוץ מחוף לחוף

מבצע חנוכה: 8 סרטים חייבים למצופים חדשים



אימפריה של קולנוע

200,000 קלטות ■ 90 ספריות ■ 1,000 סרטים ■ 300 סרטים חדשים בשנה

תל אביב: וידאו אנרג'י, יחדות המכבי 40; ספריות מעריב, דרך מ' 235; וידאו 18, דרך הנצחון 133; די אליהו, וידאו בן טוב, סלמה 113; יומסיק, העליח 22; סינמא 4, אלנבי 96; 150; וידאו אלפא, יפת 132; חוליות, שדרות ירושלים 11; ח'מפה: וידאו דראם, חוריי 24; קרית ביאליק, וידאו בלבי, קני חימר 64; קרית אתא: וידאו שביט, אינשטיין 14; ירושלים: וידאו טוטו, חמלך בורג' 16; נתניה: וידאו נוגית, שדרות בנימין 39; מודיעין: וידאו חידא, חרצל מנת שוחם 2; בית שאן: וידאו שביט, מרכז רסקו; באר-שבע: בית חידא, בית האשל 14; קרית שמונה: וידאו שיר, רסקו 78; רחובות: וידאו ענבל, חרצל 98; כפר סבא: סס קול, מרכז אחרוני, ויצמן 83; וידאו שומ, וירושלים 112; וידאו דנה, עזריאל 112; וידאו גיר, ביאליק 45; פתח-תקופה: וידאו 11, הוהנסדרות 2; מרכז סרטי חידא, סטמפר 30; וידאו סקופ, חיים עוזר 23; חולון: פנימי, קוק חיסוד 1; וידאו איכות, קרית בן גוריון, מרכז מסחרי, ראשון-לציון: וידאו ראשון, אחד העם 13; מונסי וידאו, חרצל 152; וידאו אמריקת, מנסקר 20; יחד: וידאו מ.א.ש, קיבוץ גלויות 35; יבנה: וידאו ענבל, מרכז מסחרי - בת-ים; מודיעין סרטי חידא, בלמור 78; יומסיק, בלמור 103; קרית-גת: וידאו קרית-גת, ססד רסקו 104; אשדוד: סינמא 4, דיונין 12/11; ו.י.סי, מרכז מסחרי 'א'; ו.י.סי, מרכז מסחרי 'ד'; וידאו מרכז הקסטות, מרכז מסחרי 'א' (חנות מ' 16); יבנה: וידאו טאר, רח' בית-שיא 33.



לאימפריה אין מתחרים בספריות ובסרטים

ספריות 'אימפריה של קולנוע' ברחבי הארץ:

תל-אביב: בית אממא, דיונון 128, כל-בו שלום, אחד העם 9; 'לחש'י, ככר חמדית, ח' באייר 10; רמת-גן: 'בורסת סטור', בורסת החילומים, בית מכבי, חיפה: בית אממא, שבזאי לוי 25, ארלוזורוב 9; ירושלים: 'חבריה', רח' שמעון 19; רחובות: בנימין 4; ערד: מרכז מסחרי; לוד: רבי עקיבא 9; אילת: חוכמן, מרכז מסחרי מדין; באר-שבע: חולון 114; קרית-מלאכי: רש"י 12.

ספריות 'אימפריה של קולנוע' בשיקום:

תל-אביב: 150; אבן גבירול 124, שד' ירושלים 8; חיפה: מגדל הנביאים; ירושלים: 10; 234; ראשון-לציון: 32; נבועתיים: מודיעין 182; נתניה: אחד העם 16; מ'ת: אורלב 92; חדרת: חרבת סמואל 91; קרית מוצקין: שד' בן גוריון 84; קרית-שמונה: שד' תל-חי; טבריה: מרכז מסחרי חדש; מצפה-רמון: מרכז מסחרי; דימונה: שד' גולדה מאיר; קרית-גת: חיים 49; אשקלון: חרבת חנניה; באר-שבע: רח' בן-צבי; נהריה: לוחמי חטיסאות 9; עפולה: ירושלים 2; רמת-גן: קניון.

ספריות 'אימפריה של קולנוע' בשיפוץ:

ירושלים: רמות אשכול, רח' מאיר, גילת, מרכז מסחרי ח' קרית-יבנה; מרכז מסחרי; חיפה: גות שאן, רח' מנדלי; חרמל, שד' חתרת; צומת ק. אתא; חול חרמל; מרכז מסחרי, חבנים 12; רמת-השרון: סוקולוב 48; רחובות: חרצל 183; באר-שבע: יעלים 35.



לאימפריה אין מתחרים בספריות ובסרטים

"ישנתי עם פוך עד שגיליתי את שמיכת כרמיה סופר Q"



כרמיה סופר Q - חמה, קלה וטובה יותר משמיכת פוך, אבל עולה פחות.

כרמיה סופר Q - השמיכת היחידה בארץ עם חסיב המהמכני של DU-POINT, חסיב הקואלומיל. חסיב המהמכני קואלומיל הוכנו ומומנו במעבדות חברת DU-POINT הבינלאומית, חברת ענק עם שם עולמי. ישמיכת כרמיה Q הסלילית והחזקה משתמשת בחסיב חברת DU-POINT בארץ. גיחה זה מבטיח לך את חסיב הטובה ביותר בארץ - "כרמיה סופר Q". תבונתו המיוחדת של חסיב הקואלומיל מבטיחה לך שמיכת קלילה באיכותה על שמיכת המון עובדות. ומשפחה לך לבסוף את חסיבך, דבר שאינך מפסיק בשמיכת סר.

עם שמיכת כזו ישנו על פסגתו הקמוחה של חר האגרסט.

קשה להאמין אבל מדויק: בעברית, בחלק מהמדינות חסיב הקואלומיל ישן יותר מ-100 שנים. חסיב זה עומד על פסגתו המהמכנית של חסיב. חסיב זה עומד על פסגתו המהמכנית של חסיב. חסיב זה עומד על פסגתו המהמכנית של חסיב.

השמיכות היחידה עם חסיב הקואלומיל היחיד. חסיב זה עומד על פסגתו המהמכנית של חסיב. חסיב זה עומד על פסגתו המהמכנית של חסיב.

השמיכות היחידה עם חסיב הקואלומיל היחיד. חסיב זה עומד על פסגתו המהמכנית של חסיב. חסיב זה עומד על פסגתו המהמכנית של חסיב.



שמיכות כרמיה

החברת היחידה... חסיב זה עומד על פסגתו המהמכנית של חסיב.

סופר Q

בחסון תשמ"ז 12.12.1986
1000 כל הכותות שמורות ל-מערב

קולא יקריי.

הבנה של סמדר בת'אדם "קוראים לי ז'ניה, אני מחפש בית" איננה סיפור רגיל. כששמעתי את סמדר בת'אדם נראה על פניו כאילו נלקח ממנו הקודח של חסיב. נעיר בו חסיב, רק אחרי שנמשתי בעצמי עם הנער מים אל מים, שוכנעתי כי יש דבר כזה. נעיר בו חסיב, רק אחרי שנמשתי בעצמי עם הנער מים אל מים, שוכנעתי כי יש דבר כזה. נעיר בו חסיב, רק אחרי שנמשתי בעצמי עם הנער מים אל מים, שוכנעתי כי יש דבר כזה.

בשלי חסיב יש גם כותב'אישום. מרוב' שמואל טיאנו, מנהל חסיבת הילדים בבית חסיב "גרה" וסגן מנהל בית'החולים שהתגרש לאבסן את ז'ניה ולטפל בו במשך שנתיים, מרוב' אבסן אחריה, תורה מה יחשוב הנער בעוד עשר שנים. חסיב זה המקום הטוב ביותר לחברת הישראלית חיתה יכולה להעניק לו כדי לקבל את תשומת הלב והאחבה שילד זקוק כדי להתקדם ז'ניה, בו של עולים מברית'המועצות, שמשפחות מקרב עולי-ורוסיה מאמינות לקבל אותו ברוטאציה, כל משפחה למספר מים בלבד. לא חושקו בו המאמצים והלכתיים והבינלאומיים שותן ש'ינסקי נורה מרוב, ואחל המוקדשים חיסם למען עלייתה לאחיה נורל. הוא כבר כאן. לא סמל. לא אסיר פוליטי לשעבר. חסם ילד יתום.

נעמי שנינון דיקודי העם, כחבה
מ"מ 42-40, צילום: שמואל רחמני

6	האח הגדול מאמ
	מאת מיכל קפרא
12	יונה מאסטורה
	שירית "באמא"
16	אל תיקח לריאות
	מאת אורית הראל
20	קוראים לי ז'ניה,
	אני מחפש בית
	מאת סמדר בת'אדם
27	קלמן מקור לקור
	מאת אריה בנדר
28	אשכזה מהחיים
	מאת בילי מוסקונה-לרמן
33	שימושים
	מאת מאיר עוזיאל
35	בג' קטן
	מאת מנחם תלמי
40	הורה ברוב
	מאת תלמה אדמון
44	מועד פה, מועד שם
	מאת יהודית חנוך
46	לאכול בחוץ
	מאת מאיר
48	חיים ואותבים
	מאת תמר אביד
49	מטהאז
	מאת ינאל לב
49	הורוסקופ
52	מערב לפני 35 שנה
	בעריכת גבריאל שטרסמן



סופר Q 5

האחדות פאפו

כמעט ארבעה חודשים נמצאים שידורי הרדיו והטלוויזיה תחת עינם הפקוחה של עו"ד אהרון פאפו וארבעים המשגיחים מטעם הליכוד. אורבים מאחורי הפינה ואוספים הוכחות להשתלטות "המאפיה השמאלנית" על התקשורת הממלכתית. הגיוחך או האדישות כלפיהם מבססים את התופעה. פאפו לא רואה בה ניצני מקארתיזם.

מאת מיכל קפרא

עדת המעקב שהקים הליכוד ערב ורומאניה בעקבות הברקה של ח"כ רונן מילוא ועו"ד אהרון פאפו, הוגנת עתה כמעט ארבעה חודשי מעקב אחר התקשורת הממלכתית. סגן שר החינוך לשעבר וחבריו להנהגה שכחורו בעו"ד שיש ראש הוועדה, וכרו בווריא את חיבתו של יו"ר לוחם, במאי 1981, כשביקרו סאפו כחבר שם מנהל של רשות השידור, ארעה בארץ תפירת שם שסמטה הסב על ידי התקשורת. עורב נוראית ש' מעשים נסמל אל מר נוראלי, אורח ישראלי קטנה, ומשם איים על חייו. עו"ד פאפו, שהתרכס כוחות מעקבו של העורב אחרי נוראלי האומלל, פניו זה. העורב שרדף אחרי נוראלי הוא גנול קטן הצורה שאשמו על צעריו של ויעקבו מאד.

הליכוד ככלל ובתנועת החרות במרס מודעים זה למחקר החשוב שמילואי במשך שש שנות זה נוסף המנהל של רשות השידור, אומר דיוס זה צדדן פאפו. מאחר שלצדדי הליכוד הציבורי, ש' סאלי להכיר למען הוועדה שאני הייתי מי חזק את מוסדות רשות השידור לגבי הברל בין זה שרע אסין ובין תעמולה עוינת. והאמיני לי, זהה שמו. מאדיר.

א' מרבים על מטרות מדע מרויך ואמין, הנה מ' עשיתו של עו"ד פאפו מהעיתונות, המתארות המהירות, סיביות של אגואיזם השתלט על קדמונים והסגר. הטלוויזיה שנואה על הציבור ש' שסעיד שנוא עליו. חקירה קומוניסטית. המהירות וולה. רוח רעה. מורנוגרפיה עשת.

ה' יום ראשון יושבים ארבעים חברי וועדת העל כחור מחדר "מצודת וא"כ בתל-אביב, ודנים זה להמורד עם סיגויקט האגואיזם. ב' שיבה תחנה ישנו בשמה 14 כאלם הכנסים הגדול. קוממי כחור" אמר הדוכידאס.

אך בעיתונות את חברי הוועדה פנינו לחברי הליכוד, לצירים, לפעילים כסניפים, וביקשנו אנשים שיעזרו לנו. התגובות היו רבות מאוד. כמובן שלא כללנו את כל הפונים. קיבלנו אנשים מסכילים שיוכלו לא רק להאזין, אלא גם לרווח על השירותים בצורה אמינה. וכאן מונה פאפו את כל האינדיבידואלים, הפסיכולוגים, הדוקטורים וכל שאר המומחים המאכלסים את הוועדה. רגע, הרשמי גם את נסים כחן ויפה מוסיל מרמלה. עקרת בית, חברה מפורסמת.

לחברי הוועדה יש נייר עבודה מודפס עליו הם רשמיים את פרטי התוכנית שבמעקב. באחד הספטים מה' 26 באוקטובר נרשמו פרטים של תכנית יומן הבוקר ברשת ב', בהגשת דוד גרוסמן וליאורה גושן. בסעיף "תוכן דבריו של כל מרואיין" ציטט העורך את דבריו של גושן, שאמר בתוכנית: "יש לגנות אלימות ולבדוק את המרחש בצורה יסודית...". לכן הוסיף חבר הוועדה המעקב את הערתו האישית: "שוב מתגלה המר כמחור שרצה להיות טוב עם התקשורת". על הראיין עם הרב הראשי הוסיף חבר הוועדה בכתב-ידו: "המראיין דוד גרוסמן היה מאוד אגרסיבי כלפי הרב הראשי, קטע אותו ממספר פעמים באמצע דבריו. הציא דברים מהקשרם והבליט תבאי משפטים כשם אומרים".

על סיטון של מקי צור בנושא האיוון הגרעיני במזרח התיכון: "קשקש. חמש רשות מיותרות".

כפי שאישיותם ועברם של אישי ציבור מעניינים את העיתונאים, אין סיבות מדוע עברם הפוליטי או ההווה הפוליטי של עיתונאים לא יהיו מתחום במי כל דכפין. יש טעות מצד עיתונאים החושבים שמוותר להם לבקר כל אדם וכל תופעה, ואילו אישיותם צריכה להיות נסתרת.

הגיר חזר לחיק העבר. זו בהחלט רוגמה טובה לעבודה המאומצת והחשובה של חברי הוועדה, אומר בכאווה עו"ד פאפו.

באקווריום התיקשורתי משכשך סאפו בנחות רבה, ומגפיק ללא ענווה מיותרת בהשכלתו הרחבה, כפי שהיא באה לביטוי במדורים ובמאמרים הרבים שפורסם בעיתונות. "תרשמי אני כותב בנושאים משפטיים, תרבותיים, פוליטיים והיסטוריים. רשמת משפטיים הייתי עורך המדור הפובליציסטי של עיתון לשכת עורכי הדין בתל-אביב. כתבתי עוד כנער בעיתון "הדור" ושל מפא"י בשנות ה'50 - מ'קן, פירסמתי מאמרים ב"הארץ", "ידיעות אחרונות", "מעריב", "הרשמי". אני גם משרד בקול ישראל בגלל שבאז שאתי יכול לעניין קהל. רגע אחר, פרסמתי גם ביקורת ספרותית. ולאור נסיוני, הוא מרגיש, אם הייתי מבקש להיכנס כחבר באגודת העיתונאים, ספק אם משהו יכול היה להתנגד לכך משיקולים ענייניים".

מני שלוש שנים התראיין בשבועון הליכוד "ימין השבוע" ואמר: "אני תובע את הכוח לדעת מה השקפתו של מוטי קירשנבאום אשר אמר בפומבי שיוסי שריד הוא נציגו בכנסת. אני רוצה לדעת מה השקפתו של רשק הלבי, ומדוע ביקש להופיע במעורון המיפלגה הקומוניסטית בתל-אביב. לעם ישראל יש הכוח לדעת האם איש טלוויזיה בכיר מאוד היה חבר בבנקי - ב'ית הוועד הקומוניסטית בקרית... אם עיתונאים ברשות השידור כבר לא קומוניסטים, שיהיו על כך".

אתה באמת חושב שיש לחקור את השקפתיהם הפוליטיות של עיתונאים? פאפו: "בפי אישיותם של אישי ציבור - כולל עברם - מעניינים את העיתונאים, אין סיבות מדוע עברם הפוליטי או הווה הפוליטי של עיתונאים לא יהיו מתחום במי כל דכפין. יש מה טעות מצידם של (המשך בעמוד 9)

אהרון פאפו: "לצערי הוויכוח הציבורי הוא קצר" **מבטחננו 7**

צילום: שמואל רחמני

האחדות פאפו

עם "ויזה עדיף" אני מנצל אשראי נוסף שאחזיר בתשלומים

אשראי



עם כרטיס אשראי "ויזה", מענה באפשרותי להנות משיטת קניית עריפה ובלעדית, כנהוג בעולם המודרני.

- * חיס - ההצטרפות ל"ויזה עדיף" לא עולה לי כסף ותאפשר לי להשתמש באשראי נוסף רק כשאצטר.
- * אשראי כספי נוסף - אחרי שאני יכול לנצל לכיצוע קניות בבתי הסוחרים ה"ויזה" ברחבי הארץ.
- * אשראי לחודשים רבים - בנוסף בהמשך לתקופת האשראי ידעם במקובל ב"ויזה".
- * תשלומים נוחים - בכל חודש אני מחזיר רק 10% מהאשראי שניצלתי (מינימום 100 ש"ח). יש לי אפשרות לפדות מוקדם לפי בחירי.
- * את הריבית אני משלם רק אחת לדבטון.
- * עם "ויזה עדיף" - אני מתכנן טוב יותר את תקציבי וקנייתי.

נצל גם אתה את העדיפות בכרטיס ה"ויזה עדיף", הצטרף עוד היום ל"ויזה עדיף" באמצעות סניף הבנק שלך.



ויזה יותר טוב מכולם.

כרטיס אשראי של בנק ישראל
בנק ישראל - בנק המזכאות

אשראי עדיף

האח הגדול פאפו

המסדרות אין לה זכר. המסדרות לטות אורח, מסדר היר, את להגיע לכיכב שבו התקשרות תתייחס באותה מידה לנוש הלאומי-ליכוד, כמו לנוש העבודה-המערך. ובנוסף, לגרום לכך שהתקשרות תשקף בצורה פרופורציונלית את ההשקפות והרעות בנושאים מוליטיים מבלי לתת דגש מופרז - כפי שנעשה עד היום - להשקפות אנטי-לאומיות. נושאים מהחיים, כמו למשל זכויות על ארץ ישראל, מצגים בצורה מעוותת. כלי



אם חשאל אחי, השואה להתיישבות ביהודה ושומרון היא פרי של העמנוות האלקטרונית.

פאפו: יש בי ייחוד מסוים. צומת של משפחות יהודיות ויהודים-יהודים. התקשרות לקוח אטרומופוס על העמנוות השמאלניות הקיצוניות: מ"צ. דרך מ"ס. ער מצפן. אפילו האירועים ביחשלים שהתפתחו להטעות קשות כוסו על-ידי הטליוויזיה בדרך מעוותת. כלומר, עברו על הרצח של אליהו עמרי כאילו זה מנה ישרי שבמקרה נרצח בכיין. התקשרות הממלכתית והעלמה מהשע ומא-שיטת הפעולה של הנושבים הערבים. על איוו התעלמות אתה מרביז דרי בולט ראיתי את הייחוד על הרצח. וראי שדוח על הרצח את יכולה לכתוב את זה לא היתה התעלמות מעובדת הרצח, אלא הבעיה היא עם מה שדוח אחרי, במיוחד במחוזות 'מזעט חצות' ו'כר רגע' יש לי את זה מה מרוח בתקנים איפה זה לא הדיח אתנו מה כינוע בכל אופן במחוזות האחר

רוצה להיות ח"כ וגם שר החוץ

סוציולוגיה מרדכי לי שאין תחבורה ציבורית בשבת, אבל אין בירת. אם אני רוצה להיאבק יחד איתם בעניין הותנחלות בכל ארץ-ישראל, אני חייב להתמסר איתם. אבל האמבולגניות של פאפו עפות הרוחק מעבר לזעזוע המעקב המללחיות. בבגדית אני יכול להיות חומת מלמטעית טובה. גם בתוך אורדיון מעשי העוסק עשרות שנים באלמנט משפטי כבד, וגם בתוך ארבע שנים בהתחמת התקשורת ובעל ידע הקטנות וספרות. כמה כי תרשמי. הוא נאמן. התמודד בעבודתו במסדר חשוב - הוועד המנהל של רשות השידור. יש הרבה זוגעות בבגדית. שאני יכול לתת בתו מרומח רצינית.

פאפו רוצה גם להיות שר חוץ. הוא מבקש שיתחיל בדרג שני לא הצהרתי מעשית ואינו מתורח בשום איש בהתנחלות תחתית ושמיש לא יתשמש ממני. ובכן, מרגע זה מתחילים לראות מאמין בכוחו השמנועי שלי ואולי מאמין ששני חוקי שגשג עם שני אנשים נרמם. יכול לשנות את חילוס: כספי. ההנהל. שפאפו באמצעות ממשלם ציחיתות ודאיתות, אני רוצה שיתחיל חשפות וביטוח בתחילת ימיו ללמוד בביתו או אצל ער או במסגרת חיים. וממשיך להשיג ער קווי עולם. הוא מתקמק במסגרת יושב ראש הנהלת ומעלה אחי ויתחשבות.

המשך בעמוד הבא

9



עלית

את החטיפים האלה אי אפשר להפסיק לאכול

"הוא מוציא אנרגיה על ענייני סרק"



יהונתן ספקטור



יהונתן ספקטור



יהונתן ספקטור



יהונתן ספקטור



יהונתן ספקטור

הוא מוציא אנרגיה על ענייני סרק. זהו יהונתן ספקטור, מנהל תחנת הרדיו "קול ישראל". ספקטור, 45, הוא איש חזק, עם שיער כהה, ונראה מרושע. הוא נשוא לאישה ואב לשניים. ספקטור הוא איש חזק, עם שיער כהה, ונראה מרושע. הוא נשוא לאישה ואב לשניים. ספקטור הוא איש חזק, עם שיער כהה, ונראה מרושע. הוא נשוא לאישה ואב לשניים.

הוא מוציא אנרגיה על ענייני סרק. זהו יהונתן ספקטור, מנהל תחנת הרדיו "קול ישראל". ספקטור, 45, הוא איש חזק, עם שיער כהה, ונראה מרושע. הוא נשוא לאישה ואב לשניים. ספקטור הוא איש חזק, עם שיער כהה, ונראה מרושע. הוא נשוא לאישה ואב לשניים. ספקטור הוא איש חזק, עם שיער כהה, ונראה מרושע. הוא נשוא לאישה ואב לשניים.

הוא מוציא אנרגיה על ענייני סרק. זהו יהונתן ספקטור, מנהל תחנת הרדיו "קול ישראל". ספקטור, 45, הוא איש חזק, עם שיער כהה, ונראה מרושע. הוא נשוא לאישה ואב לשניים. ספקטור הוא איש חזק, עם שיער כהה, ונראה מרושע. הוא נשוא לאישה ואב לשניים.

הוא מוציא אנרגיה על ענייני סרק. זהו יהונתן ספקטור, מנהל תחנת הרדיו "קול ישראל". ספקטור, 45, הוא איש חזק, עם שיער כהה, ונראה מרושע. הוא נשוא לאישה ואב לשניים. ספקטור הוא איש חזק, עם שיער כהה, ונראה מרושע. הוא נשוא לאישה ואב לשניים. ספקטור הוא איש חזק, עם שיער כהה, ונראה מרושע. הוא נשוא לאישה ואב לשניים.

הוא מוציא אנרגיה על ענייני סרק. זהו יהונתן ספקטור, מנהל תחנת הרדיו "קול ישראל". ספקטור, 45, הוא איש חזק, עם שיער כהה, ונראה מרושע. הוא נשוא לאישה ואב לשניים. ספקטור הוא איש חזק, עם שיער כהה, ונראה מרושע. הוא נשוא לאישה ואב לשניים.

האזן את הדיבור



קונטרס אמריקנה

עוד לפני שעלו מתאום לכותרות, לא הטרידו אותם חשבונות הבנק הסודיים בשווייץ, ואם ישראל בין רוכשי הנשק עבורם. כתב צרפתי שגילוזה אל לחמי ה"קונטרס" הצעירים בג'נגלים של ניקראגואה, מצא אותם עסוקים יותר בהערצת מפקדם וגבורתם הלאומי, ארן ("ויר") פסטורה, הזוחל בכין חמוש ברובה אמריקני וסבין קומאנדרו, ומנהיגם בהתקפות על כוחות הממשלה. בטרם נעלם לאחר תאונת מסוק, אמרו עליו כי צ'ה גוארה חדש נולד שם. מאת פטריק פורסטיר שירות "גאמא"

יוה בסמורה

גם המגויסים החדשים ממנה. סגן, מחקרים, או קבוצה של שלושה צעירים בני 17 שצעדו במשך עשרה ימים בתוך הג'נגל כדי להצטרף למפקד המפורסם "ויר" טאס, זהו כושם, את פניהם עדיין מבטים פצעי ברזות, הראשיהם מבטים בכובעי-הקש המפורסמים של הקאמפסינגס. הם נועצים מבטים ביישנים בגיבור הלאומי שלהם, אל אמברדו והגבר שעלילותיו היו לאגדה לא גרעה שלושת הצעירים מאוכזבים מהתגלמות הגבורה של ארן, מרא חואן את מה שאמרו: אורחיו. בכפר מולדתם, ליד בלוסילסון ארן הוא נבר אמיץ, וחבר נמצא נסיב אשה.

הנה "סגן" של ה"קונטרס" שוכן במרחק עשרים דקות וחצי בקונו מקמחור הסאנטיסיסמו. מחות הממשלה נמצאים שם, פוסטריס בתוך היער, ממש מעבר לעיקול הגור. מאז התקפת האחרונה שלהם ביל, עורכים חתולים מפגנאוק רק גיחות נדירות מקאסילס, לסיים מוקד חומות, הצורה עלותה שבגנתה גורד הקונטיוסטרוריום. הצורה כמעט שניה ניתנת לחידה, חומת הלאים העמית שלה דוחה פגרים ואש סלים, ושולח כל אשורת של חקפת ישרה.

אחת כל חצי שנה ברובה K-15 מוצבת איה'ב, כלי של קנר יתר מרד M-16 המפורסם. לתגורט צמד גורדיס מרובט המכיל נשק נוסף, אסון 9 מ"מ אשומאטי. צד השמאלי נוסח תחת משקלה של מחפית נוספת, עם 90 ברזים, צמד רימונים וסבין קאמארו. שולח מדי הקרב שלו מופשלים וחלשים. שעת, פלדה ומצמד הענה על פיקודיו אשום פקידים - מסור מרדיו שעריו ודים באיור - קמבנגיס בשני מרחיחמנע שלהם. לעומת, סירות הקאנו השגוריות שלהם צפת במרסקים על המים.

עם הגיעו פותחים התגורט את מנורי הסירות, ושיי שומרי הראש פותחים באש. אל גדת הגור, אחר מלם נשא משגוריים מלם אבולטק. אותו הוא אינו מביט לרגע. ארן הוא אחריהם פוסידה, לחור הברז, אנשי ואספים קיבר. אף קמבונאטור, אל קמבונאטור הממקול הגור, זה מקדים את שני.

ל
אחרים לי אנשים. תנו לי רק נשק, ובשנה הבאה בופן הזה אהיה במגבר אה' צועק ארן פסטורה בניסיון לרד הגבר על רעש מנוע הסירה 1500 ק"מ מרסם הסירה יושבים שני. מוצאצוט" בתור השני, מקשים עין וחירה בתוקף הצמחיה השני. העורה את המים מברצים במחירות שחורצוק מתגששות ופנות הסירה כבליים או חלשים למגשים מואכים עם חתיכות עץ צלות פושט במור חום בקבוקת חוששים העתניים. ארן מוריד חולש שני טורי שיניים מושלמות שעה במני חורכים, כמן מבריקת שתי עיניים שעה במנוע חולי, כעור מרד הוא מלש כרד. ארן את וקו המאני והממולל מקע. יור השניה



ארן פסטורה, במרכז, במשקמישמש ולמטה משמאל, במחנה "סגן". חזיותי עשרים שנה לראות במל סמוחה. אחכה עוד עשרים, אם צויר, עד למילת המשטר הנוכחי.

מלחמת יום הכיפורים

המחנה מהעמוד הקודם

אין מדבר ואנשי מקסימים. הוא מוזה תנועת כידור, מוסע הלך ושוב, משיא עצות בלי סוף. הוא זועם ועצוב. יום קודסילבן נהרג לא הרחק משם מפיקר כן 17, בהתפוצצות מוקש. אותו מרגל נקטעה רוכבה התפוצץ לרסיסים כאילו היה מקל. הצעיר הצליח להגיע לעץ, שם חיכה לעזרה. עד שהגיע חברו, איבד כמות עצומה של דם. החברים והחיותו למחנה ועטמו אותו כפונצ'ו. שם תרם לו כל אחד שמיכה או פריט לבוש נקי. הם השכיבו אותו על שולחן והשניחו עליו על הליכה.

רוברטו, צעיר שכר על מצחו מטפחת סאבויניסטית בשחור ואדום, מראה לי מוכרת מידיו הסוב - ספר תנ"ך קטן של החיל המת, שבו רפיו תלתל שיער שחור. היום נקבר הלחם שנפל בבית הקברות במחנה, לא הרחק משם. בית הקברות הפשוט כולל עשרים תולדות קטנות ועליון צלבי עץ עשויים

בבוקר היום באוגוסט 1974 גילו ניקרגואה ואמריקה הלאסטינית כולה את המפקד "דורו". 25 גברים נעלמו במיד המטרה הצליחו לחדור לארמון הממשלה. זו הייתה תחילתו של מבצע "צ'ינצ'ריה" ויורד הוריס. 2500 בני אדם - בהם כל צירי בית המוקשים הנדונו של הרוחן - נלקחו כבני ערובה. המפקד "דורו" נכל אחד מהקונדור נקרא בספרה אחרת. תבע את שחרור כל האסירים הפוליטיים, כופר כסר עשרה מיליוני דולרים, וגם - בסגנון רוכן וור - העלאה מידית של 50 אחוזים. בכל דרנטה-השכר הנמוכות. לאחר 50 שעות של משא ומתן נכנע סמונה. קהל נאסף לאורך הכביש לנגל התעושה, להירע לאנשי הקונדור ולאסירים ששחררו. בהם היה חומאס בורנה, שר הפנים הנוכחי. צ'ה נוארה חדש נולד.

שנה לאחר מכן נכנסה החזית הסאבויניסטית למנגואה, עטורה בצפון. בכיכר המהפכה נאסף קהל



אדן פסטורה. ביום בו חדרתי לאחוז בנשק - חתמתי על גורדין המוות שלי. למנהיגים הסמוזיסטים לשעבר אני מהווה סיבה למבוכה, ובמיוחד אני מעצבן את ההונטה של מנגואה. הם מבינים שרבים מאזרחי ניקרגואה דואים בו כיום את האומותיות הליניניסטית היחידה

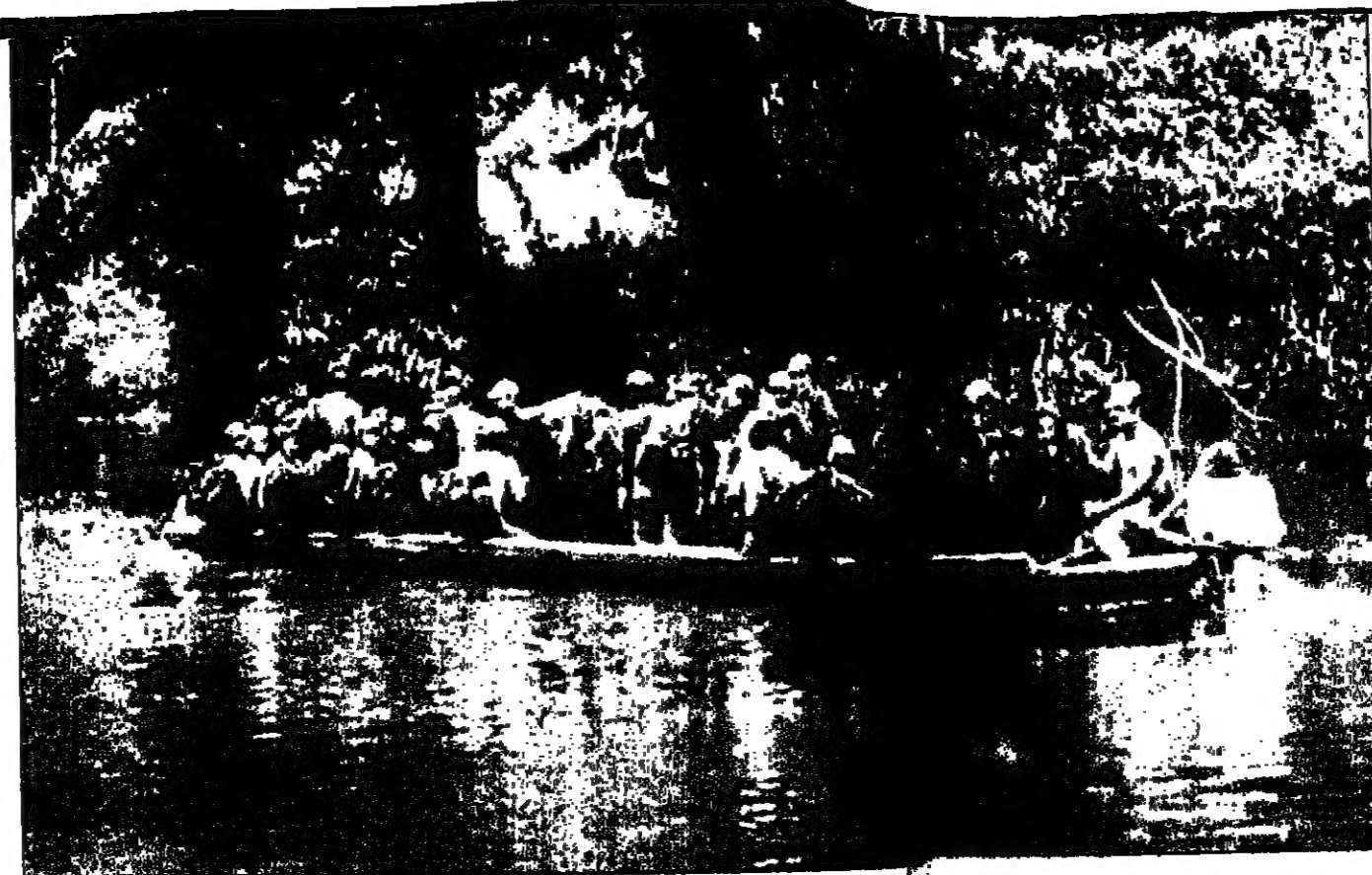
ענפים שנכתבו בעזרת מאשטות מעצי הגונגל. אדן זועם על האבירה, ומפציר באנשי הרוח יתר והירים. כשאתם יוצאים לפטרול, לכו לאט, אל תהיו פקוחים. ושינוי לכ איפה אתם רוכבים, אם אתם נתקלים בתולדות חשודה, עצרו. אם בוליעץ חוסס את הדרך, אל תניחו קף רגל משם מאחורי - שם ברוק עלול להיות מוקש. וכדי למנוע הסתגנויות איב, הניחו מלכודות משלכם. כעזרת וזה... - והוא ממנף ברימוזיה. זה עדיף על כל המקשים שבעלה עם עשרה ירשנים, אפשר ליצור מחסום ברחוב עשרה מטרים. כשהראשון מתפוצץ, הם בורחים הצידה, ואז בחומת עוד פיצוץ. הם חזק לצד השני, ושוב פיצוץ! הרעש יורה בשבילכם התורעה על נוכחות האויב, והרסיסים יגרמו לו נזק. התקשמות האויב תואם. אל תחכו, כאן לא מובור בלוחמה קונטנציונלית - זו מלחמת ריגול.

גדול, שקרא. המפקד וידה המפקד וידה. אדן פסטורה תמנה מנשרי ההגנה והפנים. הוא קיבל דרגת גנרל ונעשה המפקד העליון של המיליציה הסאבויניסטית העממית, וחבר הוועדה להגנה ובטחון. הוא גם מילא תפקידים בכירים אחרים בשלטון. אולם ימי החסר של המטרה החדש היו בעטים, ומסטורה הבין זאת מור מאוד. בינם שנכנסו למנגואה היקנה רכבת אורדית בין הבירה לבין ההאנה. מסוסים קובאניים היטו אנשים ונשק. התושבה רצתה צבא מודרני, ולשם כך נקטקו ליועצים צבאיים. אך צבא לשט מה בשביל לתקוף את מי האוכלוסיה כולה היתה לצדו, מוכנה להגן עליה. לא נקטקו לצבא. אבל המפקדים האחרים ביקשו להעניק את הרוגמה הסאבויניסטית. ליום השנה הראשון של המטרה החדש הם ארגנו מצעד צבאי עם טנקים וחילים במרקיב טכניים. הצעדים מול במת הבכור. משם כמו כל מצעד בהואנה, במחיה ברילי או בטוקיחה, אומר פסטורה.

סם מתולתל-השער נראה עדיין כנער, אך הוא אדם משלישי הצבאיים של פסטורה כסטרטג למרע המחשב באוניברסיטת מנגואה, נטל חלק בהרחת סמונה לצד אנשי הגרילה העירונית. הוא התגייס לבוא והשתחרר מהאקדמיה הצבאית בדרגת לוטננט. למרות רבקותו בעקרונות הסאבויניסטים, הצטרף שנהיים לאחר מכן למאבק של הקונטנציונליסטים. בחוטפו ממוס בנמלה-העופה סאן-חוסה בקסטורדיה.

צבא מנהל על-ידי קצינים קובאניים, הוא מסביר. כל בוקר, בין שבע לשמונה, היה לנו שיעור פוליטי בתורת המארכסיזם-ליניניזם. למרות על הצנטרליזם הדמוקרטי ועל האידאולוגיה המהפכנית. לא קודמנו לפי היכולת, אלא לפי תאמנות לקו המפלגה. הפקודות ותוכניות העבודה שלנו הוכתבו על-ידי הקובאנים. נשלחתי לקורס של ארבעה חודשים בחוואנה. היו שם יותר דוברי פוליטיים מאשר לימודים צבאיים.

פסטורה מחייך. בינוש בתקשירו להערכות המפקד הצעיר שלו. תשעה האנשים השולטים כיום בניקרגואה חיים בדיוק כמו שחי הנבכרים של סמונה, הוא מוסיף. יום לארץ שהשתלטנו על



מחנה "ענוג" של הקונטנציונליסטים, מרחק עשרים דקות המלנה הקטנה מעמדות הסאבויניסטים (למעלה). בין הלוחמים ילדים בני עשרה ודוקנים, וחילקי כמה מחמוכות (מימין).



השנאליה. אם אני עדיין חי, הוא מכיר, זה משום שאלוהים רוצה בכך. מי אחראי להתקפות אף לי מושב. אבל אני יודע היטב שכיום בו חזרתי לאחוז בנשק - חתמתי על גורדין מוות שנערך בשבילי. למנהיגים הסמוזיסטים לשעבר, אלה שמנהיגים את הקונטנציונליסטים, אני מהווה סיבה למבוכה, ובמיוחד אני מעצבן את ההונטה של מנגואה. הם מבינים שרבים מאזרחי ניקרגואה דואים בי כיום את האופוזיציה הליניניסטית היחידה. הממשלה מאשימה אותי בכך שאני תומך באה"ב ואילו הימין הקיצוני רואה בי קומוניסט. אבל העם בניקרגואה הוא אנטיאמריקני ואנטיסמוניסטי. הם רוצים ללכת בדרך השלישית, בדרך הביניים, ודרכו של מאגרינו שקרא לקידמה חברתית, לאיחודות ולחירות האדם.

החיות" היא מלה המקנת חוריד על שפתו של פסטורה, ובכבוד אנבסטיה זו הוא משלם מחיר יקר. הסאבויניסטים לעולם לא ישכחו לו את החיות ההחובה הזיה לשלונג, את העובדה שחשף את סטייתם המארכסיסטית מעקרונות המהפכה המקוריים. אשר לבעלי-הברית האובייקטיביים הזה שאינו מכחיש כי יקבל סיוע מכל מוקד, אפילו ממארכס, בלי לראות עצמו מחויב לעלות ויחודיים או לקבל פקודות ממישהו. מסיבה זו ניקש האמריקנים את הסיוע למפקד "דורו" לפני מספר חודשים.

זה לא משנה, הוא אומר. אינני ממור במיוחד. יחיינתי עשרים שנה לראות במפלג סמונה. אהבתי עוד עשרים, אם צריך. עד למפלת המשטר הנכחי. חוסה, כן 40, גזן ושרירי, מקשיב פעוריה כשפסקדו מרבה. הוא לא מבין את כל הדקויות הפוליטיות של הירוק, אך נטל אותי הצידה ומגלה לי

בשטיריח באירופה, רק הסוציאליסטים בספרד. בספרוטל הסכימו לקבל אתה. בצרפת טרקו בפני את הדלת. הם מצמישים להתלהב מההפכה שמוזמן עשתה את כיוונה.

אנחנו נלחמים על החמה. הכרעה נגד האנטיפריאליזם הרוסי. אני הולך בעקבות ריח אבק השריפה, ואני אדליק את הפחיל של אבק השריפה, המהפכני שלי בפני התוקפן, יהיה היכן שיהיה.

המיליציה הרגה את אחי. חוסה הוא פיגורו של נאויגאנטה האיש החלש על האזור המסוכן ביותר בטריטוריה של פסטורה. יחד עם הבחורים שלו, נאויגאנטה כמעט שם מצור על העיר ניג'אה החדשה. באזור זה ניסטים כל העת קרבות עזים בשל חשיבותו - ריבוי התושבים והיותו צומת עסקים. הצבא הסאבויניסטי עורך בלי הרף פשיטות על עמדות המורים. הם מנסים לחדור למרינה, אבל לא נניח להם. מסביר נאויגאנטה, איבד-לשעבר שנטש את שותפו זהה ללחם גרילה. מיד כשאנו רואים שירה יוצאת, אנו שולחים קבוצות קטנות לתקוף אותה. כל מארב נמשך רק דקות אחרות ואז פורש, וקבוצה אחת חוזרת על הטאקטיקה הזאת במקום אחר לאורך הקו. אני לעולם איננו מחוברים, אנו מטירים אותם בלא הפסק. הם לא נחים או ישנים אף לרגע - הם רואים אותו בכל מקום.

אויגאנטה, פוקליו, ליאול, עומר, מאס... בערפל הזה של שעת בוקר מוקדמת, כולם נמצאים כאן, כל אחד נהם מפיקר על אזור. מאחוריהם ניצבים בשורה 500 קאמפוניס, רוביהם לצד. באמתחותיהם הם נושאים ערסל, יריעת פלסטיק שחור בהגנה מפני הגשם, וכמה קילוגרמים של אורז ושעועית שקיימו אותם במשך עשרה ימים. עד הגיעם לאחוריהם השונים. וזה דרך ארוכה חסומים של צעירה אינסופית בבוץ כשהאנשים חסומים להתקפות בכל עיקול דרך, נקעים על-ידי יחוסים נושאים-לארצה ונאלצים לרדוף את העשב הגומה ואת השחים שבכבים לפלס דרכם בגונגל המסוכן.

חלק זה של ניקרגואה שורץ בחשים ארסיים, אומר דר וקא דלרומה, דופא מחנרג המטפל באוכלוסיה האזרחית באיוורום התחונים לשליטת הגרילה. המרסיסיליו גורם מוות בירומם כללי לאחר ימי-ימים-שלושה של סבל גורא. נוש האלמוג הקסן מכיש אותך במגן האוויר או בין התצפיות וגורם מוות בתנע ישים מספר לאחר ההתקפה. למרות התנאים הללו יותר ויותר איכרים מצטרפים למפקד "דורו" במאבק. חלקם מביאים עמם נשק ישר, חלקם עדיין מחמוכים שציידו אותם ברוכים.

האומות הדמוקרטיות לא נחמדות לנו כל סיוע, אומר אדן פסטורה. מירתי ברחבי אירופה פעמיים, ויק הסוציאליסטים בספרד ובפורטוגל הסכימו לקבל אותי. בצרפת טרקו בפני את הדלת. הסוציאליסטים בצרפת הלכו שבי אחר ההכרזות הכוזבות של מנגואה. מהפכני-כורסה כמו דורו רבויי מסרכים להכיר במציאות. תחת זאת הם ממשיכים להתלהב מההפכה שמוזן כבר שנתה את כיוונה.

פסטורה מסיר את משקפיו-השמש שלו, מסמך על גבעה קטנה ופותח בנאום באוזני חיליו. המוציאצוס משתקקים מוקשמים בעליל ממנהיגם הבארימטי. חילי העם, הוא מכיר. אנו כמו ישר, עניים. אבל אנו נלחמים מלחמת הברעה נגד האימפריאליזם הרוסי. אנו קולו של העם המזוהש והנורא. כמו הקומוניסטים, הצעירים במנגואה אינם מאמינים באלוהים. בניגוד להם, אנונו ספריטואליסטים. אנונו מאמינים שהאדם אינו שווה מאצח בהיעדר הרוח. כרי להיות סאבויניסטי, אתה צריך להיות מוכן בכל רגע ליטול את הנשק, אתה צריך להיות חזון ברוח הקדושים שלנו, אתם גברים אמיצים שנלחמו נגד סמונה.

לאחר שעובנו את ניקרגואה נדע כי המוסק שלו התרסק באת מניחותיו, אך אין פסטורה בכל ונראה נהלץ באוחדשלא ולאחר מכן נעלם.

הפירסומאים לימדו אותנו
שנמצאז אמת' הוא רק
הקאובי מהתמונה של
מרלבורן, ואשה משוחררת
לא תיחפס בחיים בלי
ורג'יה סלימס בן
האצבעות. הם שרצו
עבורנו את העיטואה
שבצידה האחד הצלחה
ופופולריות, ומצידה השני
זמר ידוע עם סיגריה
שנאמנה וטהורה מהממת
חבוקה בורזנו.



הסיגריה של מרת בילי מרס

אל תקח לריאות

מה לא אמרו על המעשנים, והם עדיין לא מפסיקים
עם המנהג העתיק והמחניק הזה? אמרו שסיגריה היא
קל שבצידה האחד אש ובצד השני טיפשו; אמרו
חלשק מעשן זה כמו ללקק מאפרה; אמרו שמעשנים
נזנים בתעשיית הגסיסה. ועדיין העישון הוא אחת
ממלות שהכי קל למנוע והכי קשה לרפא. מחקר
חדש מסביר מהו השד הקטן שנכנס באנשים, בדרך
מל נורמליים, ודוחף אותם, לרצוח בשביל גפרור,
מגורתם, כשהחברה של זורח גול שובתים.

מאת ארית הראל
עלומים: שמואל רחמני

ומעשנים רגעים קטנים של נחת. קחו קופסת סיגריה, תרששו
קצת בצלופח. תשלפו סיגריה, תציתו, תשאפו פימה מלוא
הריאות זפת, תושפו עננה של סירחון מחניק, תרביצו איה,
שיועל מכתח. ותחזיקו היטב את דפי העיתון באצבעותיכם
הסרסות ומחנקו את ארשת הולול מהמרצון: מה עוסקים בעישון.
המחלק.

מאמץ מיסטיים, חושבים שאפשר לעבוד על האוטונומיה של
מח המצי וגם להשיג תוצאות. אומרים שזה לא בריא. מה לא בריא,
הם מדמנת הפוכות לרעים קטנים, טווח הריצה הגדול ביותר האפשרי
הם ממקדו עד הטלויזיה. אפשר לקבל מחלות לב, סרטן, לא עלינו.
שלא לזכות מה. אבל, במקום נישולט הרגש, והוא השולט באותו אזור
לח המאמץ האמורים שאמורים לטפל בכל האנזות אודות הסיגריות, אין
קטן להימנע או חשיבה רציונלית.

קטן לזכות מה. אבל, במקום נישולט הרגש, והוא השולט באותו אזור
לח המאמץ האמורים שאמורים לטפל בכל האנזות אודות הסיגריות, אין
קטן להימנע או חשיבה רציונלית.

מה לא אמרו על המעשנים, והם עדיין לא מפסיקים עם המנהג המחניק
זה? אמרו שסיגריה היא מקל שבצידה האחד אש ובצד השני טיפשו;
אמרו שחלשק מעשן זה כמו ללקק מאפרה; אמרו שמעשנים נזנים
בתעשיית הגסיסה. ועדיין העישון הוא אחת ממלות שהכי קל
למנוע והכי קשה לרפא. מחקר חדש מסביר מהו השד הקטן שנכנס
באנשים, בדרך מל נורמליים, ודוחף אותם, לרצוח בשביל גפרור,
מגורתם, כשהחברה של זורח גול שובתים.

נייר, מחסטים במאפרות ונוסעים למרחקים ולקנות קש באריות של
20 בקופסה, כשהחברה של זורח גול שובתים
הפסיכולוג מוטי בליטנר, שמרכז חוגי גמילה מעישון בגוש דן עבור
האגודה למלחמה בסרטן, מסים בימים אלה את עבודת הדוקטורט שלו
בנושא זה. הוא טוען, כמו שגם כתוב בספרים, שיש להבחין בין סיבות
לחחלת עישון לבין סיבות שמקיימות את העישון בהמשך. חשבונם על
זה כשלקחתם, "שאיטור" ראשונה בשביל להרגיש מבוגרים, להיות אחד
מהחברה.

המנהג המנהג הזה, חובא בינא אישי על ידי אביו העולם המערבי
מהעולם החדש שגילו. הם עשו לנו את הטובה הזאת לפני פחות מ-400
שנה. כמעט תמיד זה מתחיל בגיל ההתבגרות, כאמצעי לקבלת חברות,
להגדרת זהות בכלל וזהות מינית בפרט. להרגיש מבוגר, להיות "אין".
היום, בארץ קודשנו, מתחילים ילדים לעשן באורח קבוע כבר מגיל
שמונה, ומספרם חולף וגדל ביחס לכלל עד גיל סיום הצבא נאנב. איפה
הילד המחזק שלם ברצנים אלה ממנו? יש התנהגויות שמתגבר ודופס
כמגדירות התנהגות של מבוגר, כמו עישון, נהיגה, יחסים הטרוסקסואלים
ואלכוהול. יש לדברים האלה קוונטציה של מדר, לכן זה מתאים לגיל,
נאום הפסיכולוג. ככל שהורמה במסגרת החברתית נוטה יותר לעישון, כך
גדל הסיכוי שגם הבן/יקר של יתפס לך. על אחת כמה וכמה אם אחת
בעצמן מתגבר על העלצמש ומעשן.

מולדים להוראות, מכנים זאת בעגה הפסיכולוגית. גם הפירסומאים
מכירים את הביטוי. הם לימדו אותנו שמאצ' אמיתי הוא רק הקאובי
מהתמונה של מרלבורן, ואשה משוחררת לא תיחפס בחיים בלי "ורג'יה
סלימס" בין האצבעות. הם שרששו עבורנו את המישוואה שבצידה
האחד הצלחה ופופולריות, ומצידה השני זמר ידוע עם סיגריה שמרטה
ויפהפה חבוקה בורזנו. והיא כמובן, תולה בו עיונים מעריצות. גם עושי
הסרטים אשמים לא פחות. את האמת, האם היה האמפרי בוגארט משכנע
את איג'ור ברמן ב-"קובלנקה" אם לא היה עושה זאת דרך מסך של עשן
סיגריות? אף היו נעזרי אופרות הסבון מתחילים זה עם זו בלי השאלה
הנצחית: "יש לך אש?" וגם אנו, נובדים קטנים ואנונימיים של שיגרה
אפרה, כל כך רוצים להיות יפים, מוצלחים וטובים כמו המעשנים
בסינמסקופ, בצבעים טבעיים על 22 אינץ', או על נייר כרומו משובח.
עבדו עלינו.

החיים יפים יותר
ללא עישון

בצמ, כשנבועת לחץ החברתי/לסקרנות/להפרתקנות, או כל
ביטוי אחר שאנחנו בוחר לכנות בו את רמיון הנפש שגורם לך
לחתחיל עם השטות חו, זה בכלל לא היה מעגש הטעם היה
מריה, הלשון צרבה, העיניים דמש, תחושת חנק קל ריחפה על
ריאותיך וחאף גשרך לך מבפנים. אבל, תוך שבע מגלה מי שמחמדי,
שהמשחק החברתי הופך לחורל, ועל הדוות ההשתייכות לעדר אנושי
מסירך לו כל מעשן הסברים מלומדים משל עצמו מה הוא אוהב בעישון.
יש מי שטוען שזה מעורר, יש מי שזה מרגיע אותו. יש מי שהסיגריה
מפניה את עצבנותו, יש מי שהיא תורמת להגברת הריכוז שלו. וזו רק
רשימה חלקית של השפעות חיוביות (גם אם סותרות) ששום מחקר מדעי
לא תוכח עד כה את נכונותן ככלל. במילים אחרות, אפשר לומר עליהן
כמעט כל דבר ולהאמין בו, אולי אפילו שזה הומכות נסיכים לצפרדעים.
הכל תלוי בדובר.

בזן לוחל '86, אחרי שהאגודה למלחמה בסרטן שיתפה בנו יתחיה
מקומית שלא נחנה ושיקת למחזר מעשן, אחרי שגבר לעוין גער בנו שלא
נסכים שמסביבנו יעשנו לנו את החיים, אחרי שבורק-שילדס, הילדה הכי
יפה של אמא שלה, אמרה לנו שעישון בעוניה זה חוסר: ואחרי שגיל ברנר
האגדי סיפר לנו מחקר שהוא מת בגלל חסיגרות - אחרי כל אלה נמצא
ש-29 אחוזים של האוכלוסייה החברת בארץ מעשנת, בחלוקה כמעט
שווה של גברים ונשים. מירי וין מהאגודה למלחמה בסרטן לא שמחה
מזה, אבל מעדדדת: ב-1983 עישנו 36 אחוזים מהמבוגרים. הכיוון -
מתרחקים מהמקל הבורר.

כלי בעומר השנה - חו תאש ויום הפירומנים, כמו סימלי - נכנס
לחוקתו התיקון לחוק הנבלת עישון במקומות ציבוריים. למי התיקון הזה,
לא רק שאסור לעשן במקומות ציבוריים בארץ זבת חלב ועשן, לא רק
שגורר לחזור על כך בשלטים, אלא שמוות לקנות את עובר העבירה
לשוטר עבדי. או למו שהוסמך לך על ידי שר הבריאות או עובד רשות
מקומות שהוסמך על ידי ראש הרשות. זה אותה, עם העשב הזה בפה,
שמטעה עשן, בעיתק, וזה בכלל לא חמסטי. הקנס: 62 חצי (חצי) שקלים
לעבירה ראשונה (אין יודעים: המעשן נשבע שזו פגש ראשונה או שמא
(חמשך בעמוד 19)



הנהלת עיתון

מגדל אנשדר

הציג

כבוד

ומלכוד

סטנדרט גבוה בצפון העיר

אשדר
חברה לבניה בע"מ
מיסודה של קבוצת אשדר

אם אתם רוצים לגור במגדל דירת מודרני, מתוכנן עד הפרט האחרון ובמי טוב. אם חשוב לכם לגור קרוב לכל מקום: לתאטרון, למילת, לבנק, למחנה, למרכז הקניות והבילוי.

אם חיונית לכם תחושת הבטחון של "בית" הוא מבצר... מגדל אשדר בני ברק לפי הדרישות שלכם. כן, אגב, מחצית הדירות כבר נאכזר.

הדירה לדוגמא במגדל אשדר, פינת ארלזרוב רדף חיפה, מחננה בימים אלה בין השעות 13.00-09.00, 19.00-16.00, בימי ו' בין השעות 13.00-09.00, כמחצית בין השעות 18.00-20.00.

פונים וזוהר: בית אשדר, ב' ירדה 190 א' ח'א, מלפון: 05-245575

אל תקח כריאות

המשקל מעמד 17) כמובן שיש, כמו עבודת חנוכה; 125 שקלים לעבירה וטמט. מוכח לה, מוזק לבריאות במשך הבריאות, היה שנים ח"גור" של שנים משישן ומדריך חונים לבמילה כבר 16 שנים ובירושלים במסגרת שנה למעט עישון. הוא ערך שלושה ספרים בעניין החוק והשפעתו, אסאן מראש שחאכפחיות בציבור גדלה: יש לחץ ציבורי - לא כמו עיקר מוכן, שם זו ממש מניעה בפרטיות הולדת אם מעשנים לו שש - לא לעשן בפרטיות. אפילו, הוא אומר, במקומות שאין הכרח להחליט, יש שטשים וזאת מרצון. בעניין הקנס והשטרות - לא מהם השפעה, לדבריו. בינו, עם זה יכולה משטרה במצוקה להרשות להחליט על פיתרון אפשרי יכול להיות, וגם זה אולי גדול, בעושה ששטם השלום הראשי בטריה ב' יאב היה גורר על נאשמים חושש בעישון בקולנוע, לא קנס, לא מאסר-על-תנאי, רק שלוש חודשים בבית אחרות בית קולנוע, להסתובב בין השורות ולהשגיח על אדם לא יעשנו. הכרטיסים, אגב, על חשבון הנאשם, אמרו עליו שצבאן את העונש לאותם שבוטחו בהם הוצג סרט גורע במיוחד.

ומי בליטור מנה מספר סיבות ששומרות על הרגל העישון. הוא אגב מסתכן לא רק על הידע שלו כמטפל בבעלי הדגל המבונה חתה אלא גם נשען על נסיון אישי: הוא עצמו עישן והפסיק לפני מספר שנים. ישנו גורם של למידה אסוציאטיבית: אדם שאסון 30 סיגריות ביום, כמה פעמים הוא חוזר על אותה הפעולה ביום, כמה חודשים כחוצצא מכך אפשר לומר שהפעולה נקשרת לתחושת הלימוד רחב של אירועים, וכל שינוי במצב גורר חדלקת דעה. במשך, המצבים חופכים לדחפים עיקריים להצטת סיגריה. שכל אדם יוצא מהבית - מצית סיגריה, שותה קפה - מצית סיגריה, נוסע לאוטו - מצית סיגריה, מדליק טלוויזיה - מצית סיגריה, מכבה טלוויזיה - מצית סיגריה, וככה אינסוף אירועים. תראו כמה שאתם מוכנים.

המחשבות הן המפתח להחלף בלתי נמרץ מחיי העישון. הוא - אותה - יום, לא ייתן בדרך כלל את חוסר היכולת להתמודד עם הדחף העשיתי ולשנויים. בין "שאיבה" אחת לשנייה, יתלה המעשן את עצמו בגורמים גלובליים, פסיכולוגיים, כמעט גדולים מהחיים. עד מאוד תופכת פעולת העישון לאוטומטית, לא מודעת. העישון של אדם עדיף על כל מה שעושים, כהגדרת בליטור. התוצאה - רוב העשנים לא מודעים בדיוק לכמה הם מעשנים, לפעמים אפילו לא למות. תראה לעצמם מעשן כרוי מצית סיגריה כשאתה דולקת משתריבת במוחך חתה, ועד שלא ינסה להתחב את החדשה, לא יזכור את קיום החדשה. האדם כמו מאבד את התחושה והשלילה לגבי העישון, למרות שיש ושא לאותו, הוא ייתן תלית-תלית של תחושות והשפעות לעישון. סביר להאמין שהמוטוויים, מפתח המעשן - כן, אותה, תודה - יתחל של אצטות פיקטיוויות, מיני פיקציות על העישון וההתמודדות עימה. זה גדול זה חשוב, נשמע מופצץ והכי חשוב - נוח להסתתר מאחורי הדברים האלה. כך למשל, האמונה בקשר שבין אישיות, אופי, חן רצון והיכולת להפסיק לעשן, כמה פעמים כבר אמרת. אני מה הפסיק לעשן, אבל אני מבין את עצמי יש לי אישיות חלשה". המעשן, שומע כמו וידוי מרגש, אחרי הכל, לא משוט לחודות בחולשה קבלה, למען תאמת, תחביל הוויד שמצאן חוקרים בין מעשנים מעשנים, מבחינת האישיות, הוא שתמעשנים נוטים להיות יצורים חסרי אקסטרברטיות ופחות חברותיים. כל תשאר, כמי אמונה כבר סבתא אלה חן "מבצ מיקס", אין אופי, אין אישיות, אין כוח רצון, יש רק משוט עליון למעט לעשן, או שאין.



אדם שמוי - במידה שיש מה בקרב המעשנים - אינו יכול להתווכח עם העיקרון המשותף: העישון הוא דבר רע ורצוי לעשות משתו כדי שיעלם מן העולם. אכן, בני אור ולחמים בבני חושך. הצדיקים צודקים ונאחז להם ויצחקן מלא. אבל דמה בני לרעים יש מה לומר.

ב"א: תפסיק לעשן
ב"ח: עוזב אותי
ב"א: לא יפה אני רוצה להציל אותך מהרגל קטלני. במקום להודות לי, אתה צועק עלי.
ב"ח: בלי טובות בבקשה. אתה באמת חושב שמקחת את עיניי שטויות איך מחדש לי כלום. אני יודע שיש לי בעיה. תן לי להסתדר איתה לבד
ב"א: אתה זקוק לעזרה
ב"ח: מי ביקש? נאמס לי ממיסיונרים כמוך. בשבילך אני איהו ספר, אי משוגע שצריך לגרש מקדמו את הדיבור.
ב"א: אני מרחם עליך.
ב"ח: העליונות המוסרית שלכם אתה רוצה להרגיש טוב וחוק על חשבון.
ב"א: אלה מוקדני אחי מבני שאינה חלש.
ב"ח: מה שמרגין אותי. זו הפשטנות שלכם תגיד, האם אין פעם לא עלה על דעתך שהעניין הזה עם העישון יותר מסובך ממה שנידמה לך?
ב"א: תירוצים, תירוצים, וכל כלי להתחמק מהברכה.
ב"ח: אל תחיה כל כך חכם. מוטב שתוכר - אדולף היטלר היה אנטי-מעשן קנאי
ב"א: זאת חיתת מכה מוחתת לחגורה



מחור "ספר המדליק" מאת ד"ר ברוך אלת "בוח"

מול זה שאינו יכול ישנו זה שתמיד יכול, מחו שוק ורצת, אבל לא כרגע, הבעיה שלו מתחילה בנסיון הראשון להפסיק שמתמוטט לרובן השפתיים תוך שניות או יומיים. מאותו רגע ואילך הוא בטוח שלא רק שאינו יכול מחו שהוא רוצה, אלא שאינו יכול בכלל. עוד שעות.

עוד אגדה פופולרית היא זו על הקשר בין עישון והתמכרות. אמנם יש חילוקי דעות בין המדענים על התגוררות והגבולות של המדענים בין הדברים, ויש מי שמדבר על רמה מסוימת של התמכרות פיזיולוגית, אבל יש כמה אספקטים נייקריים בהתמכרות שאינם קיימים לעולם בעישון, ולכן מבטלים את הקשר הסיבתי בין הדברים. אבל גם זה תורץ שחולק טוב. כמה מרשים לספר איך משוטטים כל הלילה במידות אחרי קומסת סיגריות. מה שלא שמים לב הוא שאם בסוף ליל השוטטות לא מוצאים סיגריות, חוזרים הביתה עייפים אך כעוטים, אבל טרם נמצא המעשן שבעבור דול סיגריה "בנסח שש" או אפילו "פרלמנט" מוצי לחנות, שדך קשישה או רצח מישות. בהתמכרות אמיתית לחומר כימי, חמושים "לחשיג בכל מחיר" ו"סבל נוסף" הם ממשיות עד מוות. אבל למעשנים, עדה נודפת סירחון, נוח להסתובב שחם נורא הוצא להפסיק, אבל חנוץ משוט צריך את זה. כמו ילד שמתכר שלא הוא צויר על הקיר, זה חיד של עשתה. כאמת. העשן שלוש. פרטים קטנים אבל חשובים מבחינים בין עישון והתמכרות בסיגריות, בניגוד למכורים לסמים, אין צורך (גמני בתגלה) (המשך בעמוד 24)

מבטבוח 19

קוראים לי זיניה, אני מחפש בית

הוא מתגורר לבד בבית מלון ירושלמי. ילד בן ארבע-עשרה וחצי. יתום. פוטוציאל של גאון. סיפור חייו הקצרים ושומע כאילו חובר בידי חסרימאי בעל דימיון עשיר. בהעדר משפחה ובית, מצא חן בעיניו לגור שותיים במוסד לחולי נפש, למרות שהוא בריא בנפשו. עכשיו מחפש דחוף הורים מאמצים. רצוי שיהיו שחקני שחמט.

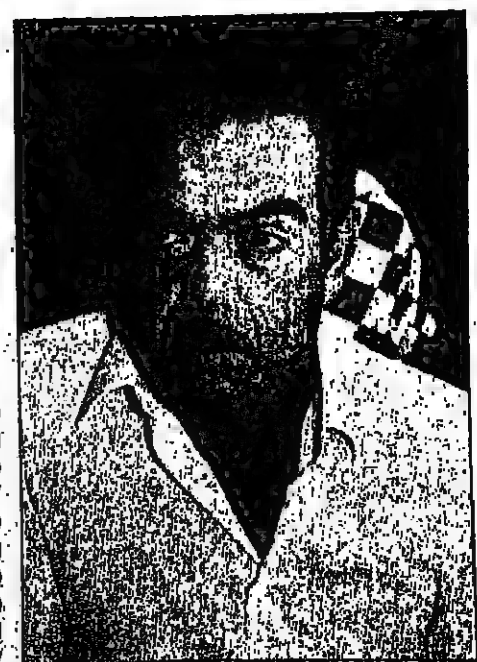
מאת סמדר בת אדם

הוא רוצה שיקראו לו ג'וני. חלק מהחלום האמריקני שלו, כנראה. נכון, רזה, ג'ינס ונעלי התעמלות, שיער כהה, פנים חיוורות, משקפיים. נער בן ארבע-עשרה וחצי. ילד. יתום.

קורות חייו: גולר בלנינגרד שברוסיה. יבגני, שם רשמי. זיניה, שם חיבה. הוריו, זוג אקדמאים, התגרשו כשהיה בן שנתיים וחצי. תקופה מסוימת חי עם אמו אצל הוריה אחר-כך האב התקשרה לגבר אחר, והשלושה עלו ארצה כשזיניה היה בן שש. לאחר עלייתם התחתנה האם עם כריזוג. לא לפני שהוסכם ביניהם שהוא יאמץ את הילד. כחוק ויהיה לו אב. האימוץ בוצע. כעבור זמן התגלתה אצל האב מחלה ממארת. לאחר כשנה חצי הוא נפטר. חיי המשפחה של האב המאמץ והבן המאומץ לא עלו יפה. האב התקשה להתמודד לבד עם גידול בנו. הוא נישא שנית, אבל אשתו החדשה לא רצתה את זיניה. היא רדשה את סידורו מחוץ לבית. בגיל עשר חצי העבר זיניה למוסד. לאחר שנה וחצי נשלח ממנו. מסיבות כספיות ותנהגותיות. זה הניסוח שלה. אביו המאמץ חיפש מוסד אחר. במהלך החיפושים לקה בהתאקילב ותפטר.

זיניה נותר לבדו בעולם, בן שנים-עשרה, ללא מבוגר שיסכים לקבל אתיות עליו ולטפל בו. נסיגות למצוא לו משפחה מאמצת לא עלו יפה. בינתיים הוא התארח במוסדה אצל מספר משפחות מוצאא רוסיה, כשאצל כל משפחה הוא שוחה מספר ימים. עורדיין שטיפל בענייניה המשפטיים של אימו-יולדתו, קיבל על עצמו את האוטורוספות על הילד, כאישור. פקדן ורונתה. לא חלף זמן רב ועודד-הדין נהרג בתאונת דרכים.

האוטורוספות נמסרה לעובדת סוציאלית, זונת גיל. כעת היא תגש הייתה הקרובה אליו. אבל הסידור הזה רחוק מתחילת של בית קבוע וחס. התנהגותו חזקה על אפשרות של הפרעות נפשיות. לא פלא והיא לקחה אותו לבדיקה בבית העולים זיניה. האבחנה הייתה תר-משפחתית: זיניה לא סובל משום מחלה נפש, אבל וקס לסייע נגד אינטנסיבי. לשון הרע. במלים משטות וחרו סביבה מגינה ותומכת. בחייד משפחה או מוסד מאמינים. התגבר בית העולים לשמש לו כבית. שם ומני. שותיים שוחה במקום. למי. במסגרת העובדת רגילה.



20 תמונה

ואחרי הלימודים אסף כוחות וטופל במטרה להכשיר אותו לתחומה עם העולם החברתי שמתוך לבחלי בית העולים.

אחרי "גנה", בתחילת שנות ה-70, התגורר בבית הספר עם פנימית, אך לא נקלט. הוא מנסה להתגמל למסגרת ולחברת בני גילה. נכון לעכשיו, זיניה מתגורר לבדו בבית-מלון ירושלמי. אוכל במסעדה ססרדה לו האוטורוספות, אשר משלמה את חשבון ארוחתיו ומגוריו. מדי פעם הוא גם מוגשח אותו, או שהוא מטלפן אליה. אין עליו השגחה צמודה. להלכה, אמר זיניה ללמוד בבית-ספר בשעות הבוקר. למעשה, רוב היום הוא ישן או ממתכנן בעיר באפס-מעשה.

פרופ' שמואל מיאנו. עצוב לראות ילד שבוי במחלקה הסגורה

אין להתגבר את הבדיה של זיניה - הפרעה קיומית. ארש את זה נכון - כשהתקום והסך אותו לבעייתו. אחרי שהתגמל לאכסן אותו ב"גנה" הוא סרב לעזוב אותו. אטילו שלא היה חלק דווקא המחלקה הסגורה לילדים נחשבה למשאת חייו. הוא רש להיות שם. קשה לדעת איך הוא יראה את זה בעוד עשר שנים. כשיחבר שזה המקום הכי טוב שהיה לחברה שלנו להציע לו, כמסר ממנו יוכל לשאוב את הרכיב החשוב ביותר שמחזיק את כלל בניסוקר כלשהו.

לאורך זמן, אולי ואורך ביותר בזיי, זו הייתה סיבה בה נמא צוות שהאמת אותו. לא רק מפני שזה תפקידם. ליתר, חיבוק גידול, הסביבה, כעסן, אבל בעיקר תמכו בו ועודדו לו. סר-הכל הוא היה עסוף בחתיכות. היה מי שהיה איכפת לו ממנו. הייתה סביבה שקיבלה אותו עם כל התפרקות, התחלבויות, התנגדותות.

כשעלה לארץ, היה לו משבר תרבות. רק אנשי עליית הנוער מבחינים בין ילדים שבאים לבד, וכולה שבאים עם הוריהם. אין תהליך למיטך שחורים יסלחו לתת לילד ביי ליצור התנהגות בתחילת הדיסטקו בחברה החדשה. כשאחד לבד זה נדיר. כי אין אנה מפתח נוגדים לחברה בה אנה אמור להקלט. בתוך-לדושה מאבד כל פרטורציה, והדישנות היא מוגזגיה של גידול האמנותי אין הגיות או מה האם יש הגיות כמה שדיקה לזיניה בחימו.

עצוב מאוד כשהדבר הכי טוב שיכול להיות לילד בחיים זה לחזור לישון ולחיות בחדר. במחלקה סגורה. ולא מורכב בחלקי-כוכו שהתרגל לחלות בצוות. במחלקה-הא-היה-עצמאי לגמרי. יצא ללמוד בחוץ וחזר אלינו כמו ילד שחזר הביתה. אני אוהב את המחלקה שלי, אני גאה בה, אודה מאוד את הילדים את המשרד בעמדה הבאה.



(ציורמים: יצחק אלהרר, "סקופ" 80)

הוא נולד בלנינגרד, ללא מבוגר שיסכים לקבל אתיות עליו ולטפל בו. נסיגות למצוא לו משפחה מאמצת לא עלו יפה. בינתיים הוא התארח במוסדה אצל מספר משפחות מוצאא רוסיה, כשאצל כל משפחה הוא שוחה מספר ימים. עורדיין שטיפל בענייניה המשפטיים של אימו-יולדתו, קיבל על עצמו את האוטורוספות על הילד, כאישור. פקדן ורונתה. לא חלף זמן רב ועודד-הדין נהרג בתאונת דרכים.

A high-contrast, black and white photograph of a man sitting at a desk, resting his chin on his hand in a contemplative pose. The image is grainy and appears to be a photocopy or a scan of a printed document.

(תמצית מהמועד הקודם)
הקבוצה לא השפיעה את שום מציגים לדר שום צריכים ללכת ואילו כל אחד מדובר בלב שחזה למצוי פשוט, ורומלי טאבו במוסא אני להודי להסיק שום מבחינה גופנית או ספרית (ש) לא היה מוכן להמליח את הקיום שלו בתוך מחלקת שלו 91 שם ילדים מאוד טובים, כאשר בענייני זה התפרחו הוריהם וזאת הלחי...

כל חרש שאחד הרגענים היחיד קצתם רוצים, אולי העצוב ביותר, זה כאשר אתה לא יודע את כל אתר זה להיכנס למחלקת. לא וזה נשאר יסודי מאוד לרוב הדיווחים, על הפסקה, אבל לא מנעו מזה בעוד, זה הורדו הכי לאנשים שיכולנו לעשות זאת אבל רעשתי שאסור לו להיות יותר במחלקת בשבת שיחיו לו שבת, אנכי, כל יום ויום באמת יש באותו יום לא יודע שישני לא ישנה. זה היה נראה, זה נראה כחם באותו יום, וזכרתי את זה כמות לא חששתי את כל המסייגים, אני ידעתי שיש לי מנסה לעזור להיכנס לאישיהם רבותם. להסביר לו את אלה יודע, שאם אחד חוזר למחלקת בעצמו זה נסגור את אזור עזרה ולכן זה אינו הפקס של...

כל ההתנשט של ימים שרירות למחברות שלי בחינת

**ד"ר, מוזולוג, אי, עצמאי.
במחקר הוסיבות חי מהיום למחר.**

жизнь 22

כולם ילדות משפחותיהם ויתר מרובן הן יהודיות. המסכנות אל יתאשרו ילדות בעתות חורף קר, זה ידורן רחוק למסעות לרעה, ילדות לוחות שמתחננות על ענני בוקר, ויבטיחנה ללוא במעמם עם זרם אגב לאורו יורו כי שיתור בדוארי כלול לתובענן על הבעיה טוב אם היה אפשר להשיג פסוק מתוך דוכסה אני משעני שיש מקרים חריגים קשה לי לנפוש כשאני נתון ללחץ מתוך עוינותם. אני תניין לי מה תחפשוש על הענין שלי, אני טבל לחשב את הסיכויים שלי. כלכל כר רעה אנשים שוקרים אני מערד ששלי לפחות מתאמיני לי. או מכל אלה, כסח יהיה מישור שידעו, אל

אני מלווה את דניה מאז מנה האב אל "השרות למען הילד" בקשר לאיך אותה, וזה היה אז בן שבע או שמונה. אני שרמנו על בשרה לא לפני שהתחלתי סומלל על ידי שפירטוביטובה-ברגיל, נתנום המבן איתנו את המושלח מבני לאור איציק, אלא גם המשתחרר בקשר. זה היה אז ה"השרות", לאחר שחבא נפשי והוא חזר בנרד בעולם, בני שום קשר משפחתי שמעמדות. הבילויגו נשאר איש-עם בדרסיה וזה גם היום להלכה כאשר חזרנו למתמכרים בקליניום וזיהל את החי יכול לעלות לאיך עם אנו. ולמשלש את שורת חיי.

פניה זה רצון המבורש

לניה, בן-ארבע עשרה וחצי, צריך משמורת מרסוס כתבה זו
חוא רצונו המפורש. משרד העבודה והרווחה מתקש כעבודת מסר.
הנזכרי עם פנימילי ובמשביל משמורת אומנת שתעניק לו תחושה
אחרת מהרגילות היום. ההנהלה במשרד יודעת שגור מחמיר. אלך.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

[illegible]

מכלל הדעות לא הכל גם שאר שנים
מבנות תורת מוסד. ויש עוד ועוד כח
לאת מי שחפץ מה לקטות
סלמחלה מרעה

רשת השוק העשיר של שטחים במל

פולקסו	ירושלים *	רוח המלך דוד	* ולחמה (מנחת חינוך מוסד (בזל הויזר שו)
המלך	מנהלים *	רח שמואל חניני 5 (מלס)	* באר-שבע
המלך	ירושלים *	חמש רד הרצל בוש בת דן	* שפלה
המלך	ירושלים *	רוח הרצל 183	* מפר שבט: רד הרצל 63 (מלח מייסדים)
המלך	ירושלים *		* ארזות 184
המלך	ירושלים *		* מרכז מטרות

U.S. District Court



תורן לנדלית מתחת לאף



דגש



מנכ"ל לחסידי לעשן, דוש. "זה מולטימדי ג'וב לזמן מסוים".

מסטיק עם רצב

החלף לסיגריה שלא ישעמם כהר יוש. נחמדי לסיסה לנחילה מסיסון אור"ב. מנכ"ל כשמועש וגם באורחם ואופייתיות. הוא חסר את המחשבות של המסטיק, ומכשיר כל טעם אחר, אבל גם לא מוחזר ריה רע. זה המסטיק החוזר שניתן לרבוש אותו רק עם מירושם של רומא, ומחלף ללעוס במיניו מוקד (10-12 עבולות ליום). לעיסה איטית כדי להבטיח בכל מעט חצי טעם של מסגד עישון.

בשלום של אמצעי נחילה אחרים - מקלות העישון למשל - נכס כנראה מהחלפות המסטיקים מהעובדה הפשוטה: המעשן משועבד לניקוטין. אין ניקוטין - אין נחילה. מחקר יחיד שבלעדי כמות מסוימת של חם חור, אין מה לדבר אפילו על מעילות נחמה תקינה. לכן, טבליות נחמדי חלפיות מבילות מן הסתם כמות נעירה של ניקוטין, כדי למעט את חוסר מהטף הממשי. וגם לדרך את הנחש העקשנית בדרך לנחילה מחורל המעשן.

קשה לשכנע כי את החיוב והאם מיר מי שמחפשים אותו את העשן קשה למשש. ועושה, אם לא מקבלים אותו מיר ובכללם הסגמט - לא מרזע. להיפך, ברמזים קטנים או אומים מילוליים הוא אפילו מבכר את ההתמחות. מיר נחמדי ימחקו. על משקל זה, תבינו באורח למלחמה בטרטן שאין טעם לחפזי אנשים, במיוחד אם הם ישראלים צעירים. במה שיקרה להם בעוד 20 שנה. לכן מסכים לשכנע מחפשים של מקובלות חברתית חדשה, יצירת נורמות חדשות שמקשן הוא יצור חזות. מרזע בליטור מסכים ששכנוי כזה, שתוא "חיובי", הוא הנכון. במקום להיגר כמה ימים המעשנים, מראים כמה טובה ירדנה ארץ שאומרת שאינה מעשנת. הצגת מודלים מוסכים להודות שאינם מעשנים, הוא קורא לזה.

בליטור, במסגרת הדקטורט של, חיפש שיטה למיין אנשים בנחמה שאינם יתן בידיו את המפתח למציאת האמצעי שבעזרתו אפשר יהיה לשכנע את המעשנים לחדל. מרזע המון של תגיד שלוש קבוצות בעלי סמכות עצמית בעלי סמכות קבוצתית בעלי סמכות של מוחות. מכאן, לדבריו, חדר לחיים פנים יותר ללא עישון, כסיסמה האנדרה למלחמה בסרטן, הייתה תרבה יותר קצרה. ברזע שידע כמה שועבד עליו זה מוחמה מרשים, הוא משוט מציג במרזע אחד כזה. ממנו כבר תשתמכע בקלות שכדאי ואפשר להמשיך לעשן. אבל למי הכל, תמיד, בלי קשר לאיזה מין טיפוס אתה, צריך באמת לרצות להמשיך, ולדעת שזה אפשרי.

שדר הספורט יורם ארבל היה "המעשן חביב בחד שאני מכיר". ארבע קופסאות ביום כמו כלום. בני של מעשן, החחיל לעשן בגל 15, כי זה היה במרזע. מקרה קלאסי: כמה מעשים ניסח להמשיך לעשן, ומשולם לא החזיק מעמד יותר מחצי יום. אחרי שטלדו הילדים, "נעשתי מרזע לך שהם מעשנים יותר איתו ונודתי שבגל 40 אפסיק. ביום החולדות הזה חיינו במרזע, אות שידור משחקי הגביע העולמי, ערס לבדדי מסיבה אחרי הצהריים, קרעתי את הסיגריות, והחזקתי מעמד עד שבע בערב. ממש נעלבתי מעצמי שלא הצלחתי, ונמלה אצלי התחלטה שאני ממשיך. חצי שנה מאוחר יותר תחדש תקשר שלי עם ירד נערים שהי בשותף ועושה אקומקטורט. שאליה אתה אם הוא יכול לעזור לי להמשיך לעשן. הוא אמר שזה דבר חביב קל. כשהייתי באירופה נסעתי אליו, עבדתי טיפול אחר. הוא של לי חץ קטן בארון שנפל אחרי שלושה שבועות. והמסקתי לעשן על המקום".

ארבל נק"ב כבר ארבע שנים. מרזע מעשנים ממוקד שני מטר, וסובל ומעריך כל מי שהתקרב אליו בתקופה שהיה מעשן. גם אחרי הדיוקו הרושתי שאני רוצה לעשן, אבל בעיר בארנה מידה כמו שאני רוצה אסקרג. כשיחיה בן 80, אולי יעשן. כמדת קטנה, כי זה כבר לא כל כך יפה, והוא "וכר עות נעים". אבל בינתיים הוא המסיק.

אורית הראל

אל תקח לריאות

(המשך מעמוד 19)

עיקבות של חמה, אין בעצם הסתגלות של הגוף למה מסוימת ורדישה ליותר עקב כך, מי שיגרד שניסה להמשיך וטיפס על קירות - שיוכח: עוד לא אורח המעשן שטיפס על קירות בגלל שהפסיק. זה לא דחף וטול-שליטה. בגמילה מעישון, בגידוד לבמילה מסמים, אין סימפטומי גמילה גופניים קשים או סבל אינם - 95 אחוזים מהניגמלים עוברים את ה"טראומה" בלי שום טראומה.

המצאה מעניינת אחרת היא הקשר בין הפסקת עישון והשמנה. זה נכון שמיד אחרי ההפסקה, תודות לחאי הטעם בלשון שקמום לתודת, מרגשים שוב את המזון ולכן נוטים יותר לאכול, אבל, אומרים המומחים, כל העליה במשקל היא בסביבות שני קילוגרם, וגם הם נעלמים והאדם חוזר למשקלו הרגיל בתוך חודשיים. לא קונים את התירוק, אכלתם אותה.

אם כדי להמשיך לעשן צריך להילחם בשתי חיות: האחת, ליצור מודעות לצד המרזע של ההרגל - וזה קל יחסית, את זה עושים רוב המוסיקים - וגם לשחרר את המעשנים מכל האמונות הטמלות. זה כבר יותר מסובך. קל מאוד לראות משהו מטושטש מחצד, קשה הרבה יותר כשאחרי חלק ממנו. וגם אז - לא תמיד זה עוזר. הקריקטוריסט דוש למשל הוא כזה. מעשן מגיל 25, הפסיק כמה פעמים וחזר. עכשיו הוא מריסם "ספר מוליק" (זה במקרה גם שם הספר, ראה מסגרת) שנכתב ואויר מנקודת ראות של מעשן שידע שזה רע. גם הוא, אוב, בתחילת התכוונות נפשית להפסקה. "זה דורש השקעה רגשית עצומה, זה פל-טיים ג'וב לזמן מסוים. אני גם מתכוון להיעזר בפטנטים", הוא אומר ובליתיים מציג סיגריה.



תפילת המעשן

מי יתן - ובני משפחתי, ידידי, חרומי שלי וכל שאר דורשי שלומי - ימשיכו לדגוד לי.

מי יתן - ויבינו אותי אינני טיפש חסר-אמו, אלא יצור מוחזק או יותר מרמאלי, שמסיבות שמעבר לשליטתו, חוזקתו להמכה שבעישון.

מי יתן - והשיעור וקוצר-הנשימה שמצויים לי, לא יחיו אלא נזלת חוללת בלבד.

מי יתן - ויהיה לי חאמקן ליתנות מחסוריות ללא יסודי מצאון.

מי יתן - ויהיה לי הכוח לחימל מעדור מוצר.

מי יתן - וימצא פנטס שיאפשר גמולת קלת וסופית בקרוב בימינו.

מי יתן - ואחרי הנחילה הקשה והמזלזלת לא הופל לבנון על ראשי ברחוב.

אמן סלה

(מחזה "ספר המוליק" מאת דוש וקוראנית "מוליק")

הגדול ביותר במדינה

תפוז
30 ליטר מים

עגבניה
4 ליטר מים

תפוח אדמה
10 ליטר מים

מלפפון
14 ליטר מים

אבטיח
200 ליטר מים

פלפל
14 ליטר מים

מילון
160 ליטר מים

אבוקדו
200 ליטר מים

תפוח עץ
22 ליטר מים



בסופו של דבר אתה הוא צרכן המים הגדול ביותר במדינה

אל תתן לחקלאות לתת למות

חקלאים בישראל

לא חקלאות צורכת הרבה מים - אתה הוא שצורך אותם. בכל חווה שאתה אוכל ובכל כוס חלב שילדך שותה יש הרבה מים - כל המים שהיו דרושים כדי לגדל את החמור ולהזניח את הירק שאכלה המרה האולכת.

החקלאים יהיו בצרה צרורה ואחריה אתם יחד. מוכרחים לשנות את סדר העדיפויות הלאומי. מוכרחים לפתח את מקורות המים.

המים שהחקלאות מקבלת - עוברים אליה בסוף הדרך. אם לא ייעשה מה שצריך להיעשות כדי לפתח את מקורות המים בישראל, כדי לאגור את מי ששפופות וכדי לשמר את מיהוקולושים - החקלאים יהיו בצרה צרורה ואחריה אתם יחד. מוכרחים לשנות את סדר העדיפויות הלאומי. מוכרחים לפתח את מקורות המים.

המים שהחקלאות צורכת הרבה מים - אתה הוא שצורך אותם. בכל חווה שאתה אוכל ובכל כוס חלב שילדך שותה יש הרבה מים - כל המים שהיו דרושים כדי לגדל את החמור ולהזניח את הירק שאכלה המרה האולכת.

החקלאים יהיו בצרה צרורה ואחריה אתם יחד. מוכרחים לשנות את סדר העדיפויות הלאומי. מוכרחים לפתח את מקורות המים.



קלמן מקיר לקיר

לרשותו קיבוץ המריה בשנת 1982 עזב את הקיבוץ "מטבות אישיות" והמשיך לעבוד בבית-מלאכה קטן באזור התעשייה בנפת שאול בירושלים, עד שנתגלה לפני כשנה ע"י איש עסקים צעיר ובעל מקור שהבחין במטבחה האמון בקיבוצנים לשעבר. מצויד בחיק עבודות של האמן יצא איש העסקים הירושלמי, שמואל כהן, בן 28, למסע בארץ וביתא וגליו בין עשרות גלויות עד שהצליח ליצור קשר עם חברת "סירקל פין ארס" שבראשה עומד יהודי, ג'ק סלומון, שהתלהב מעבודותיו של האמן הישראלי. אחת מהצאות החקשורות היו הוא מוכן לאמנות בשכונת תלפיות בירושלים המשתרע על שטח של 800 מ"ר וכולל טטוריו ענק בו עובדים 25 אנשים, כמו בקריית צהר, אולם הקרנה בו מוקרנים סרטים המציגים מצירות האמן, משרדים וגלריה גדולה שפתוחה לא מבקר לקהל.

אל שטחו הקיר, או כפי שהוא מתייחס לכוחות הממוגנים הרכות, הגיע קלמן במקרה. בשגררתו בקיבוץ ברמיה נתקלות במסגרת עמדתו של סמלית טקסטיל ממיסעל השמכיות ושטיחי צרפת המקומי החלמתי לבסוף לנצל את החומר הזה. פיתוחי שיטה לפיה אפשר לחבו שכבות שונות של איגו בעזרת מכונת ולגנוע לרד. ביטוי ורשתי למעשה אני יוצר שני מלבד החלפה אני מציא סקיצה נרחבת על גיר או בד, ואחריה אני בונה למטה את הקווי החד, לצאת, לכונקט וז' עשירה נחמק יותר מחסכונות שהיו ידועות עד כה. שלא היו אלא ניסיון לאורך העברת ציור להכניח אתה משיש של קירנה מאד. לצורך ולדעתה איך עשה עליי - כתחומים סטרייט - בכמה דרגות, אלא שבמקום צבע אני משתמש בגוונים, אני לא משתמש במחוג שטיח קיר (המשך בעמוד 28)

שטיחי הקיר של קלמן שמי נהפכו להים בקרב שווארי אמנות בעולם. כמה מהם מקשטים את בחייהם של נשיא רומניה, של אלמנט נשיא מצרים לשעבר, ועל כוכבי קולנוע בהוליווד. בסטודיו הענק שלו בירושלים מצפופ לו הזמנות בשני מיליון דולר. מאת אריה בנדר.

צילומים: יצחק אלהרר (סקופ 80)

בתחום של נשיא רומניה ניקולא צ'אושסקו, אלמנט נשיא מצרים לשעבר ג'יט סאדאת, סוכבת הקולנוע או בנשיאט ומפורסמים רבים אחרים. באתר לבן נמכרו 1,500 שטיחים למספרות ולחידים. 400 שטיחים פסלים והבליטיעו רכשו שני בתי מלון אוכלים בניצחית. בתשע השנים האחרונות מכר שני בישורא 2,500 שטיחים המפארים בין השאר בלובס באוניברסיטת העברית, בולאשהרן ירושלמי, בבית ארזותה ובבית תוליס שעיר-צדק. השנה מצפה לו חומנות בחקיש של כשני מיליון דולר. את עבודותיו חלל קלמן ליצור בתור שחמיר

אשכנזיה מהחיים

בחל-אביב הוא הקסים את במאי הקולנוע פרנקו זפירלי והזכיר לו את מרלון ברנדו מלפני עשרים שנה. אלי שטרית, התחיל מאפס בעיר התחתית, בוגר האוניברסיטה של בלא רמלה ודמון, עכשיו חי חמישה כוכבים בעסקים. תערוכת של מציאות ופנטזיה, חצי שנה עושה הרבה כסף, חצי שנה עושה מה שבראש שלו. רוצה לעשות סרט על חייו. הוא אומר שיש גם מפיץ שמוכן להשקיע בו מיליון דולר.

מאת בילי מוסקוניה-לרמן צילומים: שמואל רחמני

אלי שטרית, שיש בו עשרים ושיש, לא יודע לא פחות, בחור יפה, אסור לשטח. בהקדמה התגייס של "אחלר" בחל-אביב הכירו לו את הבמאי פרנקו זפירלי. זפירלי התקרב אליו, מסנר לו את הפנים בשתי כפות הידיים ומלמל כמו מרלון ברנדו לפני עשרים שנה. עכשיו, עשר כוכבים בריק, יושב מרלון-שטרית עם חבר שלו ומשחקים פוקר-טוביות. אפשר להעביר ככה שעות, הם אומרים. הוא לא בא מהמקום שבאים המלומדים, אלה של השכונות, שזאת קורא להם. זה שדומה הוא חי חמישה כוכבים - חצי שנה איש עסקים מצליח שעושה את הכסף שלו, הרבה כסף, וחצי שנה כמו צעני שעושה מה שבא לראש שלו - זה סיפור אחר. ואולי בעצם כל הסיפור שלו הוא לא קרא ווסטווייבסקי. קרא מכטימון ריימן וראינו. אני מאוד רחוק מתחככות עם אנשים שניקראים קריאטיביים, מסאדור אינטלקטואלים. לא בא מאותו בקיראונר, לא כמותם, מהשכונות, אני בא אשכנז מהחיים. הסיפור של החיים שלו מתחיל מאפס ומסתכם בחומר מחייבות. לא חייב לאף אחד שום דבר. מה שעושה את החיים בין הפנטזיות למציאות



אלי שטרית, חבף שלו אומר עליו: "יש לו אחוז מאוד גבוה של הליווט בדם. איפה שתשימו אותו - יאוף ונויט שלם לחוף".



החברים

המשורר מתעמדם הקודם

וכיכר ענקיים במסגרת קירות חיצוניים. מבדע לחלון מוסה תליאבי עד דם, כולל. בהתקפה שבין הקבוצות האנושיות בקצה האחר, רובן לקר, מגלגל בסבלנות מרוכזת שלושה כדורי טניס צהובים. על הקיר הצדדי שונים אופני ספורט כסופים, תמונה גדולה כחולה של רמות בנטס מורליאני ומורן רחב. אלי שירית מגלגל כדור אחר כדור. לא מודר מוגע אבל בדרך כלל בחיכוך מאוד קרוב למסרה. בין הכדורים קם, עושה סיבוב על האופניים. אחרי המשחקים הוא יושב לכתוב. ההתרחשויות המתוארות למעלה יכולה להחשב לגבוי כסדרים לגמרי נורמלי. מרוב בני אדם שהתנסויות שלו כבנוגל הריאליזם. הפנטזיה העכשווית שלו מסתכמת בעשית סרט. הוא כותב את התסריט. בשבילו זה סוג של הרפתקה חדשה. בוקר אחד התעורר עם השראה והחליט שהוא זה עכשיו זה הטרם שלו. אנאולוגיה שפוטם בין התסריט למציאות מביאה למסקנה שהוא כעצם הניכור הראשי. מין אגרסיבי. נער בן שלוש עשרה וחצי, אילם, שגדל על רקע התרחשויות של מלחמת העולם השנייה. אדם שנטנה להישרד כל מיני מצבים וכיוונים מוליכים אותו, והוא גיור ממועל למעגל. תלילים והתרחשויות לקוחים מנופים שהוא לא מכיר. הוא מוציא אותם מתוכו, מהחיות שלי במלים שלו.

תמונת הילדות הראשונה שורצת עכברים רוחב הכנסייה בחיפה העיר התחתית. הוא מחבב במיוחד את הילדות הנוצרית שברקע שלהן מצטלצלים פעמונים. שכונה נאפוליטנית באופייה משפחת שירות אחת בחור חשדני. משפחת שירות, אבא מרדכי, אבא אליהו, ביה ביה של ארבעים מטרים רבועים, חורים ושי לדים. בקצה חדר הנור נפט. בחצר יורד גשם. אבא מרדכי אומר למקלחת המקלחת נמצאת בנחשן שבתו. אבא מרדכי אומר ואת אחותו עושה בנחשן גדולה עובר איתם בריצה רך מסדרון שפוחל לגשם כשהם תלויים לו על הידיים. שיש חדר את קשת האבן הקמורה שקישרה בין הכית למשכן. המחסן חשוך ועמוס בגרסאות. מתחפרת יורד צינור כדור שנקצתה טוש. אבא מרדכי אומר לאימה, פוחל דם של מים קרים ומסכן מתחפרת. כבר גורמים, הוא ער להם בעוד הם נוקשים בשניים. מכבי מורוצצים עכברים. את האמירים מהם, אלה שמעוים קשה השני של המסדרון וצועקת נ בבר, גורמים. עונסת אותם במגבות ומשיכה אותם לתלויים מול הנור הגפס. שיש, כמה שמתאמץ, לא ווכר שהיה חולץ אישעם לישון כשהוא לבוש פיגמה.

התסריט שלו מורכב מסצינות אלימות ורבות. הסצינות הורבות שקורות לגשים נשים אצלו זו אחת גדולה, הוא אומר. יש לו גם מורל מוער, בגינה טובה במלים שלו. רגלים, עוף, חזה, פנים מאד יפות

ברוך כלל זה הנשים שהא בונה ממלים. בין הנשים הבנויות טוב לנער האילם מתרחשים מנעים, כל מיני הכנייה החיידת אותו לזיכרונות של חזונות וטננים מרגשים. את הקצה החיידר שלהם הוא מרגיש במנעים שלו היום. זיכרונות שמסתכמים בתמונה חשוכה בצדד של השומר כשכונה הדיפית. הוא היה חסר של הבת של השומר. היא בת ארבע עשרה, הוא בן שמונה כשאבא שלה היה חולה, שניהם סמרו במקומה הם ניכנסים לצדד החשוך, היא מדליקה נר, אחריך לוקחת לו את היד ומעבירה אותה לאורך הגוף שלה. הוא ווכר את ההתרגשות. גלים צפופים של עונג מצמרים. גם ההסתבגויות שלו, בצדד המחסן תחת הטוש עם אחותו, נמשכו עד גיל ארבע עשרה. יום אחד, כשהם עומדים ומסתבגים בהנאה, הגיחה למקלחת פתאום ובמקרה ורדה אחת תמורת סבר שבאה לביקור, הסתכלה בהם מוועזת וצעקה: איך אתם לא מתביישים. באותו רגע הבנו שהמעמד הזה קשור בבשר ולא חור עליה.

הייתי בן שבע עשרה וחצי לפני הגיוס ויורתי לגראיבה. היינו יושבים שם כל ערב, שותים, שרים. ערב אחד הגיעה בחורה יפישית בלוגינית, קטנה ביה הלכה ולכתה אחריה. היו לה עיניים מטריפות. כשהחשיר, איבדנו את הדרך, שכנו על הארמה וגרמנו. למחרת לקטנו אותה לבית שבנוי מסלע חול. איגלו קטן וצפוף. היא הייתה עתונאית רבניה שכאה לכמה חודשים לתוסס ראש. גורו יורד חצי שנה בלי אנשים מסביב, בלי עיתונים, שעות, רדיו, שום דבר. בבוך היינו תלכסם שעות לאורך חוק, אוספים צדפים, ובצדדים ימים על היגנות הלהות. אני ווכר את החום של החול. הכל מסביב נהב התחברנו פיות הנפשה. תקופה של גירונות מחלחלת. היינו חשופים לגמרי אחד לשני. ואת הינה האוהבה הראשונה. חוקה אחי חצי שנה וחודשים שלי שלחו לי מכתב עם צו הגיוס. נפרדנו. מאן לא ראיתי אותה ולא שמעתי עליה. הייתי עשירית פעמים בגרמניה. רציתי לראות אותה, ופחדתי לשבור את היכרן. הקשה האת חזרת ועולה לי בראש כשאני כותב.

הוא קורא לי סיגנה. מתאר מוגרים אכזרי בכפר אירופי קטן. דם, גסיסות, סכינים. גברים אלימים. המקור אלימות הוא מתחבר מיד. תורה לביוגרפיה. שיש בן עשרים ושתיים ערב זה השבועות. הוא יושב בבית שלו בחיפה. שעת בין הערבים. נרוע על כיסא, מעטן. האנו שלו מתרחב עם כל שאיפה. אחי הצבא ועד שנתים של עבודה קשה בבנין אצל תדה שלו. הוא חתם באותו בוקר על הסכם של שתומות עם הורד הקליל. לקח יורד מרייט בניה ענק. יש לו שלושים מועלים משלה, ציד, כספים שמתחילים להתגלגל. הוא תושב תלם קטן. להיות שוחד ער בעסקים עם תורה. עוד מעט השלם והיה מוגע לרגלי.

הוא שואף עשן מלאו וריאות. בטיגריה יש חשיש דורגל לעשן פעם ביום, גלילה לתחבין לבד.

בבית המורד למתי לחמוק. אם אתה לא חושף אתה נישאר רעב. עשיתי הכל כפונטמית, כמו שבא לי, כי רציתי להישאר חיה.



30 מלכודות

בלי אנשים סביבו וכל ההמולה. פתאום מצלצל הטלפון. חבר טוב שלו, אחד מהשלושה שהיו קרוב יור את העמר, שואל אם אפשר לבוא. כעבור רבע שעה מצלצל בדלת. שלושה גברנים בשפת הא מרגיש, מתוך השטטטט האיס, כפיית על התק. משטרה, הם אומרים לו, ומבחינתו היה מיותר שאמר.

התפוצצות תדה. תנו לי רגע להרגע, הוא מבקש. יושב ליד השולחן ודבר ראשון מבכה את הדיגיות מרגיש איך הגרונות שלו נזה במהירות בלי שתהיה לו רוצים עליה. בולע בקושי רדק ושואל: מה אתם רוצים?

אתה נאשם בסדר בכמים, הם עונים לו. תוך חמש דקות כאים קולות של מבסידקשר, נידה, כלבי גישוש. לא היה להם קשה למצוא את התמר. הוא מביט לא התחיר שום דבר. את המאה גרם חשק שמר בבית, פתוח לגמרי, בקשית ליד המיטה. אבא האשמה היא כאמר שמו בכמים. המענה החיידת שלו שקנה חומר בשביל שלושה חברים כדי שיתקל ביניהם, לא תופסת. התגרים שכן הלשטן, אצלו לו, כל התומים סגורים. מהיגרות מורידים אותו לבית המעצר של מחלק הביטוש. ערב את הלילה לבד, עם המחשבות והעכבר שהורדצו בתא. בבוקר שלמחרת, הוא יצא, יצא אבא שלו.

קע אבא שירית הוא שומר במקצוע. אדם מכובד. מחלק את הבהרה למוכים ורעים. כשהיה מגיע הביתה עם סימונים על טרשעים, הייתה האבא מצטמרת בחדר ומבקשת שיפסיק. אבא אבא בשל. יושבים בבית סתור מושעים, אנשים מסורחים, היה אומר ודועק על השולחן בזמן האירחות המשתוללות. עשיתי יושב כשירית הבית המעצר, וסופע את העצרים של אבא שלו מתקברים. ודעה את הבהרה על המיטת שלו, משפיל עיניים ומתחיל לבכות. אבא עומד מהצד השני של החדר, ביד אחת מחזיק לו את שתי הידיים, ביד שניה מלטף את הראש. היה כבוד הוא ממלמל. שומר מיק, מוציא אותו התוצה כהתא. קיש מתקרב אל אבא שלו, נוגעים בידים, לא נאמרת מלת.

למה עשית לי את זה? שואל האבא הבן מתחיל לבכות מחדש.

שיש. באותו רגע הבנוי שכל דבר שאני עושה לא משנה מה, יוכל לפעם במישור מאד חשוב ויק שחי ליד. שצריך לחשוב על כל מסיק. שגריים גם להיות חוזרים. יש חוקים. מרגיל אותו להיכנס באיש נאכיות משופשת מתורגל לשוטרים את קולות.

המשפט היה קצר. האשמה נקראה בקול יבס, ענייני. הוא תדה בכל העניינים. קיבל חצי שנה בפנים לבית הכלא תלם אותו באיזיקה לא מכלול כל שרורים בנעליים. מסביב הן לא מבכים משכונת. סוף למרדייק הבנין הענקי והתלמות. הביגנס התמוטט. המועלים לא ידעו מה לעשות. השמועה עליו והתחילה להתגלגל. קלייטנס בשלל המונות. אבא שלו עשה את מבידת החיסול. התחיל למכור בשמן את המגדל, את ציד הבנין. את רחיק המשרד. גם מישר את הפועלים. כל מיט שנמכר מעמיק את חולל שפועל במקום בו היה פעם חלום. שנתים חב שב מלט עד שהגיע למה שחיק, הקס עסק בשתי ידיים. עכשיו התורים שלו צריכים למכור רכוש כדי להתחיר חובות ולפצות אנשים.

וא נשאר בלי גרוש. אחרי ותמוטטות מגדל. התלמות המפואר. באה ההתפרקות הנפשה. ככלל נמלה מצא עצמו צמוד במשך שבועיים לאסיר המזוני. גישה לכבוש את רגליה. עכשיו זימם באותו מבוקר ער ערב עם ישראל חיי היכרות ראשונה עם הסיבה נסון להתגללות עם הבטן האפורה הפתוחה הבהרה והאנו הלבן המסור, האוכל מוגע בקשיית מלטיק מרוקת. כאלה שרדו אוסר. בן גלול כשהיה בן אחרי ששועים תועבר לכלל דמן על הכרמל. חשיש עשירי איש בתא. אוסף מקרי של רוצחים, גנבים

העניין הזה שנקרא חיילילה - מסרית. אתה יושב ליד חבר, שותה, משתכר, מגיע בארבע בבוקר הביתה עם הבילה של בכף. מתעורר ורין עם עיניים אדומות לבנק להפיק את הכסף. בזבוז זמן מוחלט.

אבא הוא הרוחני שם הרבה כסף. גרוע שמשרד התקשורת והמטרה החלו להתלכש על מפעלי התחנות. הוא התקפל ועזב. את הרווחים השקיע בפרייקטים של עיצוב. בלי ללמוד, רק עם טעם טוב וידיים טובות עיצב את "בית התקליט" בתל אביב, ואחריכן עוד מפעלים וגם פאבים. כאן הציעו לו להיכנס לביגנס של חיי הלילה. שותמות תמורת העיצוב של פאב "רידינג". הבנייה לחיי הלילה הייתה, כמו כל המתרחשויות ואחרות בחייו, משה חדש שפלוה בסקרנות. "רידינג" היה גיימס חדש בנף תולאביב. בנישה, בצורה ובעניין. הם למשל היו הראשונים שהבניו לפאב מכוונת מישוק.

שיש. לקח לי מעט זמן להבין שהעניין הזה שנקרא חיילילה, זה עניין מסרית. אתה יושב כל הלילה ליד חבר, שותה טקילה, משתכר. מגיע בארבע בבוקר הביתה עם הבילה של בכף. מתעורר בעשר בבוקר, ורין עם עיניים אדומות לבנק להפיק את הכסף. מסתובב עד אחרי הלילה בלי לעשות שום דבר. בזבוז זמן מוחלט. הבקבוק של הטקילה נתן את נאיתו הארום. אחרי חודש לא הספיק לי בקבוק אחד. הייתי צריך להתחיל את השנה הבתני שצריך לעזוב ומר.

תחיל לעשות עסקים. כל מיני. גלגול כספים לא אוהב לרדע על זה. חי קצת בלונדון, קצת באמסטרדם. תקופה הדוידת. חקפה גת. מנחה לגבוי היא מושג שמתרגם לבטלה במלים שלו. "התפננות", "סלבט". אשה שמאד אהב לא הצליחה להתרגל לאורח החיים הזה. רצתה מסגרת וביטחון. החופש שלו היה חוק מחבל. לא יורד עליה. היום הוא לבד. ההסתכלות של הכבינה על אורח החיים שלי מאד מוזר. אדם כמוי שמתלים לא להיתם להתנהגויות שיגוריות, לגורמות, מקבל תגובות שליליות. מתקשות שאני עובר בולם מסביב להיבנים. כשאני יושב בבית או מסתובב, ויצא לי להגיד משהו כמו: אני עכשיו לא עובר - ברור לי שהמשפט הזה לא יעבור.

זה מה שהוא עושה - או לא עושה - עכשיו. לקח חצי שנה חופש מוחלט לכנות את הטרם שלו, ורין בעולם אחרי מוגאוויר חורף, אמרי. הוא יושב בבתי מלון אנטימים בבזילא או בלונדון, תופס ראש ומחבב. הוא שמממן לעצמו את הפנטזיה הכתיבה של התמרים. הוא עולה לו אלפי דולרים. המון כסף, הוא אומר. בריטיס הסיס, המלונות, המלונות, הארוחות. כל מרוטה שרירותית אני משקיע בצעמי. באמיה הואת מקופל אורח מחשבה של אדם שהכניס בעבורו זה לא דבר שצונה ונעלם בקלות. הרבה עסקים עשה בחיים שלו. לקח ריסיקס. הרוחני וגם צל. יש לו כללים: לבורסה, למשל, הוא לא מתקרב. גם לא מתעסק בעניינים של חוץ. לא אוהב להעביר מיד ליד. בן חולק על עסקים שיש בהם חידוש; שטנס. סוג של סיפוק שקשור בהסתכנות.

אלי שירית נתון לחיים להתגלגל, עכשיו הוא עוצר רק איפה שמתחיל לחיות מוכן. מכנה בשבילו זה לא נפילה כספית. בכלל, כשמתחילים לדבר איתו על כסף הוא נעשה חזיר, עושה חישובים. אצלו הסכנה מסתכמת בשיעור, בריחוק למקום אחד. והוא רוצה להיות אחד בזה שיכול מחר, בכל רגע, ללכת את המגמים והמקיל שלו ולברוח. הוא מסוגל להיות בכל מקום בעולם. אלי יש לו קצת סנטימנטים לנשים של תאריך, אבל שום דבר מעבר לזה. מורעת פוליטית נראית לו כמו בדיחה טובה. שומע את השאלה ולא מסיק לצדק.

חבר שלו שמסתכל עליו מהצד וסומע את המונולוגים, צוחק המכט שלו על אלי שירית מסתבב במשפט הבא. שיש, יש לו מה וישרדות. אחו מאד גבוה של הליום בדם. הבנאים הזה איפה שתשימי אותו יצוף ויגיע שלם לחוף. בחורש הבא הוא צף בלוסאנגלס, בוליוור. הוא אומר שיש מפיך רציני שמתעניין בספריו שלו. מוכן להשקיע מיליון דולר בסרט שהוא כותב. או אחרי שהצליח בתל אביב להקסים את זפירלי ולהחזיר לו את מרלון ברנדו מלפני עשרים שנה, אולי אפילו יתנו לו לשחק את עצמו. בלי הרבה משחק. לחזמיע כמו שהוא מרגיש את עצמו, אשכבה מתחיים.

אבא הוא הרוחני שם הרבה כסף. גרוע שמשרד התקשורת והמטרה החלו להתלכש על מפעלי התחנות. הוא התקפל ועזב. את הרווחים השקיע בפרייקטים של עיצוב. בלי ללמוד, רק עם טעם טוב וידיים טובות עיצב את "בית התקליט" בתל אביב, ואחריכן עוד מפעלים וגם פאבים. כאן הציעו לו להיכנס לביגנס של חיי הלילה. שותמות תמורת העיצוב של פאב "רידינג". הבנייה לחיי הלילה הייתה, כמו כל המתרחשויות ואחרות בחייו, משה חדש שפלוה בסקרנות. "רידינג" היה גיימס חדש בנף תולאביב. בנישה, בצורה ובעניין. הם למשל היו הראשונים שהבניו לפאב מכוונת מישוק.

שיש. לקח לי מעט זמן להבין שהעניין הזה שנקרא חיילילה, זה עניין מסרית. אתה יושב כל הלילה ליד חבר, שותה טקילה, משתכר. מגיע בארבע בבוקר הביתה עם הבילה של בכף. מתעורר בעשר בבוקר, ורין עם עיניים אדומות לבנק להפיק את הכסף. מסתובב עד אחרי הלילה בלי לעשות שום דבר. בזבוז זמן מוחלט. הבקבוק של הטקילה נתן את נאיתו הארום. אחרי חודש לא הספיק לי בקבוק אחד. הייתי צריך להתחיל את השנה הבתני שצריך לעזוב ומר.

תחיל לעשות עסקים. כל מיני. גלגול כספים לא אוהב לרדע על זה. חי קצת בלונדון, קצת באמסטרדם. תקופה הדוידת. חקפה גת. מנחה לגבוי היא מושג שמתרגם לבטלה במלים שלו. "התפננות", "סלבט". אשה שמאד אהב לא הצליחה להתרגל לאורח החיים הזה. רצתה מסגרת וביטחון. החופש שלו היה חוק מחבל. לא יורד עליה. היום הוא לבד. ההסתכלות של הכבינה על אורח החיים שלי מאד מוזר. אדם כמוי שמתלים לא להיתם להתנהגויות שיגוריות, לגורמות, מקבל תגובות שליליות. מתקשות שאני עובר בולם מסביב להיבנים. כשאני יושב בבית או מסתובב, ויצא לי להגיד משהו כמו: אני עכשיו לא עובר - ברור לי שהמשפט הזה לא יעבור.

זה מה שהוא עושה - או לא עושה - עכשיו. לקח חצי שנה חופש מוחלט לכנות את הטרם שלו, ורין בעולם אחרי מוגאוויר חורף, אמרי. הוא יושב בבתי מלון אנטימים בבזילא או בלונדון, תופס ראש ומחבב. הוא שמממן לעצמו את הפנטזיה הכתיבה של התמרים. הוא עולה לו אלפי דולרים. המון כסף, הוא אומר. בריטיס הסיס, המלונות, המלונות, הארוחות. כל מרוטה שרירותית אני משקיע בצעמי. באמיה הואת מקופל אורח מחשבה של אדם שהכניס בעבורו זה לא דבר שצונה ונעלם בקלות. הרבה עסקים עשה בחיים שלו. לקח ריסיקס. הרוחני וגם צל. יש לו כללים: לבורסה, למשל, הוא לא מתקרב. גם לא מתעסק בעניינים של חוץ. לא אוהב להעביר מיד ליד. בן חולק על עסקים שיש בהם חידוש; שטנס. סוג של סיפוק שקשור בהסתכנות.

אלי שירית נתון לחיים להתגלגל, עכשיו הוא עוצר רק איפה שמתחיל לחיות מוכן. מכנה בשבילו זה לא נפילה כספית. בכלל, כשמתחילים לדבר איתו על כסף הוא נעשה חזיר, עושה חישובים. אצלו הסכנה מסתכמת בשיעור, בריחוק למקום אחד. והוא רוצה להיות אחד בזה שיכול מחר, בכל רגע, ללכת את המגמים והמקיל שלו ולברוח. הוא מסוגל להיות בכל מקום בעולם. אלי יש לו קצת סנטימנטים לנשים של תאריך, אבל שום דבר מעבר לזה. מורעת פוליטית נראית לו כמו בדיחה טובה. שומע את השאלה ולא מסיק לצדק.

חבר שלו שמסתכל עליו מהצד וסומע את המונולוגים, צוחק המכט שלו על אלי שירית מסתבב במשפט הבא. שיש, יש לו מה וישרדות. אחו מאד גבוה של הליום בדם. הבנאים הזה איפה שתשימי אותו יצוף ויגיע שלם לחוף. בחורש הבא הוא צף בלוסאנגלס, בוליוור. הוא אומר שיש מפיך רציני שמתעניין בספריו שלו. מוכן להשקיע מיליון דולר בסרט שהוא כותב. או אחרי שהצליח בתל אביב להקסים את זפירלי ולהחזיר לו את מרלון ברנדו מלפני עשרים שנה, אולי אפילו יתנו לו לשחק את עצמו. בלי הרבה משחק. לחזמיע כמו שהוא מרגיש את עצמו, אשכבה מתחיים.

למה, לעזאזל, בכל פעם שמיפלס הכינורת עולה,
חייב לרדת גשם?

לא מכין את הרעש שקם בגלל הנסיעה
לשיחות עם אש"ף ברומניה. שיחות עם אש"ף הן
דבר חיובי, ואם יש תוק נגד זה, או מהו ש' חוקים
נגד הרבה דברים טובים, ובכל זאת עושים אותם,
וכצדק.

תמיד הייתי, ותמיד אהיה, בעד שיחות עם אשתי. למעט שלא נדרב אינכם גיפוס, בקשיב להם ונאמח את אשר על ליבם. ונאמר להם, בנאם תורנן, את אשר על ליבנו ובנאמנן: שישראל אהרץ שאנו מחבונם עלעושת לשאר היחורים. לנו יש זכות על אהרץ הו, ולזהם יש ברידו ובצד הכותב, נאמר להם, יש לנו חם צנאי שאינאשר להנאמנן, ואם מתווכים זה כנאם מאר. הייתי גם מוכיר להם את הנשק שאוננו סקר עלי.

אני אשיב, אם הייתי משוחח איתם, הייתי מבקש מהם לחזור, להסביר, להעניב שאל שאלהם על דעתך, להקדים מרובי ענינים בשבת ארץ-ישראל. אם מדברים איתם בכותב צריך גם לומר להם בבירור איזה עונשים יקבלו על ידיהם ולחטוף מאיתם אם ימשיכו בדרך הוה, וכמה מאומה תחשבו להשיב ידיו שכולם לחיים. אם הם לא תחשבו לחשוב על שאלה ועל חיי שלוחה בעצמם ושחיי המדינות שלהם.

צריך לדבר. שטותם לדבר איתם, ואז, אולי, יגיע חשול.

אבל אם מישור נסע לרומניה לא כרי לדבר, אלא כרי לוותר, לא כרי לשוחח, אלא כרי להתמרח, או הוא עשה מעשה אידיאלי, מסוכן, מביש, וגם לא חקי.

צריך להיות אויל או מתאבד או, גרוע
משניהם - אויל שמתאבד בלי לדעת שהוא
מתאבד, כדי לא להבחין בשימוש שעושים
העורבים בדמוקרטיה הישראלית כדי להלחם בה
ולחריב אותה.

מה שמביא אותי למחשבה המשעשעת עד מאד, למי שאוהב שעשועים באלה: פעם הנשק הסורי של היהודים היו הערבים. היום הנשק הסורי של הערבים הם היהודים. ועם המול שלהם, הם קיבלו נשק יותר טוב מאיתנו.

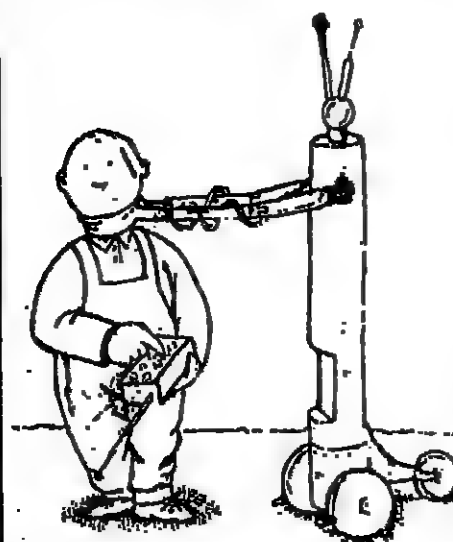
[illegible]

מאן דאן

רובוטים חינוכות עדיין, אבל אני מניח בהם
באהבה, ומחבה שיגדלו ויגיעו לעתיד שאני
מחבה לו בכליון עיניים: רובוטים אמיתיים,
שיחיו סוף-סוף את העבודה לעולם.

כינתיים הם רובוטים צעצוע, כאמור, והילד יכול לכוון אותם בעזרת שלט דחוק ולהריץ אותם להביא לו כל מיני דברים ולשנע אותם כאוות נפשו.

כזהירות. אם לוחצים על יותר מדי כפתורים
לא נכונים, ואם משגעים אותם יותר מדי, יכול,
כמובן, לקרות דבר פחות נעים:



צמרדע והמישי שלה לאותו יום חזיתו די
סוכות.
לוי נסכד, מחפשת מישוד, הוא אמר. היא
מתוכננת, סקרה אותו במבט קצר ונדהם, ומיד
רחה משם בצריחות.

מִי־יָדָע הֲשִׁבְלוּ גַם אִם אַתָּה נֹסִיף, לֹא כִדְאִי לִי
הֵצִיג אֶת עֵצְמְךָ כִּמוֹ צִמְדִּיעַ, וְגַם אִם אַתָּה חִי
שְׁלֹלִית לֹא יִזְקָה לְהִתְלַבֵּשׁ קֹדֶם.



הה רק למקום ה-57 (מתוך 38) בתחרות המדינה
מעט, כשהשניים על זה. מפני שאנחנו המדינה
תחמם בתחרות הזו.

מקורות העדויות הישראליות, שיכולו לתת שטח כמה עליון לרעיון גאס, בו, **לחלוקת הקרבן** לרעיון רעיונות.

הם נחשבים ומתחברים בדרך ובעזרת את **החוק**, שיכל שידור פירוט, אני חייב **הם** בזהם הראש קביו והמשפט. גם את זה **הענין**, שהשטח קביו מפיץ ילרכם **הענין** שלוש-שמונה מעמים ביום שטח.

י ל ב ח חטט, ובסלחיויה האיטלקית **הענין** של העצמות חרטים, **הענין** לרעיון ב חטט.

ועל האים שם כובה מתוקה עם שיער
הזעזע לקם ולעמדו לכר. גם את זה אני
אמר הילד מיר עם תחילת סרטון
הוא. אזרייך וואים מכונת עם שירות
שם שמעטת על בתים ועל האים בקלות
הוא. המצויים. גם את זה אני רוצה,
ועל המעט שבו האמת מול המסך.

[illegible]

והפרס הגדול:
2 כרטיסי טיסה
למופע BMX
בארה"ב

קבוקים - חטיפי בוטנים
מצופים של פרומק,
מדליקים, טעימים, מהנים ו...
מגלגלים תעניינים!

אין משתתפים

- קטן קבוקים של פרומקן ונצרו לכל משתתף
- מלאו את כל הפרטים שבתלבו, משתתפי הסיסטם
- גזרו אותם או העתיקו את כל הפרטים שבתלבו לך
- ויד ובהזכיר מכתב
- שלחו את המכתב: את פרומקן, המבצע בלומס
- ת.ד. 1456 תל אביב 6104
- ככל שתשלחו יותר מכתבים תוכלו להשיג יותר מכתבים
- כל הודעה יגורלו 70-65 זוגות אומנים BAK
- ולבסוף מכתב הודעה
- ביום המבצע יוגרל הפרס הגדול בין כל המשתתפים
- שתיקנו כל בחירה המבטיח:
- 2 בריטיס טיסה (לזכור) למחלות כל בחירות מלאות
- BMW ב-SWORLD סקדוקים שבתוך מכתב מכתב
- התחלפות מכתביו בכתובות מכתביו מכתביו
- על ובהזכיר תציע מכתב מכתב
- התחלפות מכתביו מכתביו מכתביו
- אסם והחברות השולחות עדידי יותר ומכתביו מכתביו
- מכתב המבצע יוכלו לך ודושה

המבצע בשיתוף עם חברת "STEEL MASTER" יצרנית אופני BMX הידועים ומשוקקים בלעדית בישראל. ירי מרכז האופניים של שיווק קופמן בע"מ.

כל חודש הגרלה
מגרלה הראשונה ב-11.1.87

פרומי

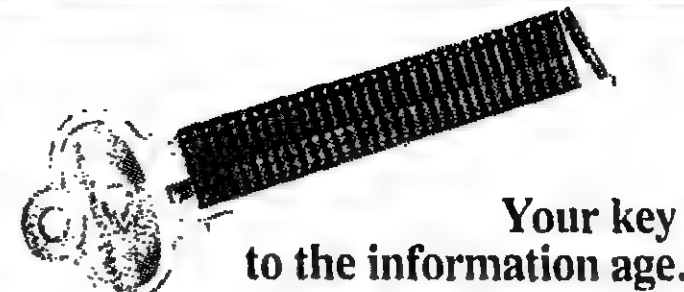
החטיפים חמדליקים

[illegible]

هذه من اهل

אוצר ידע חדשני מושלם
ב-4 חלקים
מבצע מיוחד

18 תשלומים



No. 1 - Index
Invaluable 2-volume Index unlocks the riches of information in Britannica!

כ-2 כרכי האינדקס 172,400 ערכים בהם 411,500 מראיימקום, שמות תאריכים ומקומות בעזרתם תוכל למצוא את מירב האינפורמציה על הרבה יותר נושאים ובמחיר נמוך.

No. 2 - Micropaedia
Instant access to a World of Knowledge:
The 12-Volume Ready Reference!

המיקרופדיה היא בעצם אנציקלופדיה בפני עצמה המטפלת באופן מתומצת עיי מאמרים בדורים וקלים להבנה, בכל מגוון הנושאים, ובר מניית מובילה אותך למאמרים היותר מפורטים ומתקדמים במיקרופדיה.

No. 3 - macropaedia
Britannica at its scholarly best:
17 Volumes of Knowledge in depth!

זהו החלק בבריטניקה החדשה המקדיש לכל נושא את הטיפול היסודי והמושקף. המקרופדיה מציעה לך 680 מאמרים מקיפים ועשירים הכתובים בצורה ברורה וקריאה.

No. 4 - Propaedia
The Unique One-Volume
Outline of Knowledge!

כרך יחיד זה של בריטניקה החדשה סוקר כל תחום לימודי במאמר מרתק - ואחרי כן מדרוך אותך ללימוד הנשא בומקד המופשט, עיי הכנה נוחה ושיתית - כאשר 4 חלקי הבריטניקה הם בעצם המורה המרטי שלך.

להדגמת יתרונות הבריטניקה החדשה בביתך ולקבלת פרטים נוספים שלח אלינו את התלוש המצורף.

לכבוד מועדון קוראי מעריבי בע"מ
רח' לבונטין 24, תל-אביב 65112
אבקשכם לשלוח אלי את כניסכם להדגמת יתרונות הבריטניקה החדשה בבית - ללא כל התחייבות מצידך של
שם.....
תלפון.....
כתובת.....
התימה

שי - חנים! Britannica World Data Annual 86

2 ספרים בכרך אחד
המסמרים ותמונות המעודכנים ביותר על כל 206 המדינות בעולם יחד עם סקירה מרתקת על האנשים, המקומות והמאורעות שהטביעו חותמם על השנה האחרונה.
עכשיו בריטניקה בחישג ידך בתוכנית מהפכנית עד 18 תשלומים חדשיים נוחים.

המפיצים הישראלים: מועדון קוראי מעריב בע"מ רח' לבונטין 24, תל-אביב - טל 612944, 622704

בג"ץ קמון

מאת מנחם תלמי



הבג"ץ הגדול יושב בירושלים ועוסק בשאם דריגורל. את הבג"ץ הקמון מוריס מי שיושבים מאחורי הסורגים קשה להם ללכת אל הצדק הגדול ונבירה. אז הצדק בא אליהם, אחת אחת, שומע עתירות, פותר בעיות, ענין על זכויותיהם החוקיות של מי לא שמרו על זכויות האחרים. כאן נכש המשע פנים חדשות. הרוצה נראה נאום כאדם שבור ששינוי נשירות הוא מבקש שיטפלו בהן. האנם האכזרי מבג"ץ קמון וחולה הזקק לטיפול רפואי. הבג"ץ הקמון ידאג לכך שיקבל אותו.

אנו מבינים לבג"ץ הקמון. לנו טוב. אנתנו מבינים לו במידה מסוימת, אולי עשירים אחרים מבינים לו מבינים מעבר לחממות, לגדודות, לשערי הכדור, אנו נראה את הבג"ץ הקמון נחזור לביתנו. הם יחזרו לאחור.

על הבג"ץ הגדול, המסביל, נוסעים מכאן לירושלים ב"טוסט" והם מבינים את הירושלים הגדולה לעתים עם אירקם על חזרי ונסעים על העליות. חלוי בעבור ומנו של הנוסע הגדול. הבג"ץ קמון לא צריך לגמור. הוא בא לכאן, ישר אל תוך חבלא. מבינים שפסקי יעיל, עם סמכויות נרחבות. חסר ומוממן, כל אנו נפחד מלגיטימיות של היסעים ואכסותה וניסו מוזארים.

אנו מבינים לבג"ץ הקמון. כיוני שנשחרר בענת המשפטים, שפסקי המשפטים עוד מעט יגיעו. בינתיים מתחממים בשמש שער המבנה. מבינים את ה"מספיקה" הקלילות והצבעוניות ופסק את נוסח כל-איראילון הגדולה. מי שצריך אותו תקוע מבינים מבינים במקום ממנו לא ניתן לראות את מיר מכולתו. כל חתם מאלו עדה קטנה של קרובי אסירים. מעט נבנים ונתי לרוב נשים קצתו צעירות ממכנסים ג'ינס. קצתו צעירה, כבדת גוף, רחבת צורה, מיריות מבר. חלקן למחות מכות המסעים שפשוט בעליות, אחיות, נביות, חלקן למחות מכות מין למחר שהם משלם מבינים, וקשה עם כל הבעיות שפסקת הבלתי-אפשריות: נאמנות למי שלא תמיד היה נאמן להן. כל אנו מבינים את המיד דאן: עולות לרגל אל מי שיום את יצא. כל אנו מבינים את המיד מונבל. יש ביניהן שהן מניעות לכאן על לבק את בעליות. היום זה כמות אל נביות. למעשים עם מכות, למעשים עם נביות, שאולי יום את זה הם יישבו כאן שוב.

החנות המדוברת הכל כדי להחזיר אל ליט הכלא את חייב וזה רק מבינה ששערי בעליות, ושערים ודורקים את האתר. מבינים מבינים את אנו אישור הבג"ץ של איתו חזק. ואנו מבינים מבינים את הבלתי האסומה משחזרים לרגל מבר. מבינים את תולדה היא נביתת אחרי בקישה עומדת האשיות. מבינים את תולדה התמנות נקרא ונשכ כל מה שמעבר לנו. מבינים מבינים מבינים ואימרות שנוסעיה.

החנות המדוברת הכל כדי להחזיר אל ליט הכלא את חייב וזה רק מבינה ששערי בעליות, ושערים ודורקים את האתר. מבינים מבינים את אנו אישור הבג"ץ של איתו חזק. ואנו מבינים מבינים את הבלתי האסומה משחזרים לרגל מבר. מבינים את תולדה היא נביתת אחרי בקישה עומדת האשיות. מבינים את תולדה התמנות נקרא ונשכ כל מה שמעבר לנו. מבינים מבינים מבינים ואימרות שנוסעיה.

אחד אחד הם נכנסים לבקש צדקה לדרוש זכויות - כל אלה שבחוק מפירים את כל כללי הצדקה, עומטים בכוח זכויות אלמנטריות אחרים כאן החוק שאצבעותיו נראות דקות ורופסות, כאן יבואו הממים הקשים, הנראה כמורה שאין בקיא בהחיות העולם

המאירצב בבלא את לורש, שומע עתירות, משמש כתובת לציפיות, משפיר ורבה קיטור, פותר וא לא פותר בעיות, שופר על זכויותיו החוקיות של המרט מגלי הרוח, משפיע מניבות מאסור.

מה קמון מבינו של מנהל כלא אילון, הישכ מאחורי מכתבו מברבל במעיל צבאי, מלך חצולם צבעוני של בוז הקטנה. כמעט ולא יוצא לי לראות אותו, הוא אמר ביניה מתגלגל בלשה, יוצאים בבוקר, לפני שהיא מתעוררת, ואזורים בלילה כשהיא כבר ישנה. השוטט מציד בשענו וקט. הפמליה פוטעת בעקבותיה.

באותה קומת-מנוחה מצוי האולם שבו נשמעת העתירות. אולם אירד ועירות. השולחנות ערוכים בצורת ח"ח. השופט והתמנות של יושבים מראש. מעליות רגל המרינח חמונות ונשיא לצידים נציגת הוועד המשפטי למעטלה זה וגם זו עשירים בגלגלות שחורות. נציגת הוועד המשפטי מייצגת במקרה זה את שרות בני המנהל. לידה יושב עוזר הוועד המשפטי של השכ"מ קצין-אסירים נוכח באולם לסקר על התהליך, לסייע מיידית בכל עניין הדרוש ביור ופתרון. אל השולחן מלל נציגת הוועד המשפטי יישבו האסיר-העוזר, המגיע לכאן מלוח כסוף כל-החמש.

לאולם הזה נחשבים כמסור דרי המשע, הוצת, השדר והממים. פקטור, לוחצת של ימים שלא נבלתו כעיתים, של דחמים שלא ניתנו לכיבוש, של התפרצויות שלא נתקפו באיכו, מי שביק באירועים (המשפך בעמוד הבא)

מופיעה עמ 35

הלמן מקיר לקיר

(המשך מעמוד 27)

ומדריך לומר 'תמונה רכה', מכיוון ששיטת הוא יצור
כל מאוד. כעולם האמונות אצל האדויר,
הפסיול, אמונת הקרימיקים - וזה כל המאמר הזה יצויר
כלאיים. השיטה שלי היא מימד נוסף לאמוניות
הידיעות ומאפשרת לתת להן כושר דרש, פסונטי,
רענן ובלתי-ראבצני. מאזר מציאות לאומי שלי.
שגאן וברדחת האנטיטויות ושגאן נוסחאות למיניהן.
המחשק שלי עם הדברים והתצורות שאני יוצר מהם
מאז מרוע, ומאפשר לי חופש ביטוי.

א
ת העבודה ה"שחורה" מבצעים כמה אנשים
צעירים. הם חובטים זה ליד זה על ריפוח
המבול הנרדף כשמול עיניהם הסתירה
שפזיז קלמן, לפיה הם מניחים פיסות בד
צבעוניות זו על גבי זו, מהדרים חיבור
ראשוני בסביבות יוצארים צבעוני
מרהיבים. קלמן מעניין ללציה את המבול האורז
החייבין עוברת והצירה תהליך עיבוד במפעל
מספקוב בדמיה, מחזרת לסטוריו ורק אז חותם עליה
ולקמן את שמו.

הוא אינו אהה כשמתחילים אליו כאל "תעשיין" ומשונים ומסוגלים וקטן יגור של "תחבורה". אמר עזר ומצוי תמנה ולרדו מרדן של עמדה ציורים נוספים ומצויים כמנה, זה קטן תמנה רבה שיוצאת מחלת ידיו לא יצירה הקויות והרפסמיות, והוא התחיל, וזאת לא התקיים. זה התור אפסר לצד אחרים ואיכיות שנות על יתו אפסר אכל קא אתת מנה לא תתנה וקלסותה, ונתו שפוטט שאתו מצוי אחר עממים לא שפוטט.

**בבחור עם קוצים
במקום הוכן**

[illegible][illegible]

דפוס 38



מן שמי מתבונן שמיית: הוא והבועה לא הולכים יחד

[illegible][illegible]

למלך שמי מאמין שבהצלתו אין כל רע. משום
שחסינים שאנו: וזמנינו וזמני
שאר יד גורל זה הנהו, שבהצלתו: וזמנינו
וכן לאר מות. וזר אחר יכל לחיות אצל
הכל, אלא שאיש לא יוכל לומר ויחשבו
כל חסיד, שכלב מיידי ונצתי למסכה
אז, אם אהרנה למתנסם מאמנת - שיהיה
זאת תכליתו, אמן איני יכול לתועם כל קיום
המאות, בוקם, כמספר, לרדף לשלם
לחיות ומרמית חשיתי רדף לזאת מכל
על מדה של - המלכות.

אריה בודו

החלפיים שלנו -
הרבי-תא פשוט הגדיל
את שטח האחסון..."



לעבוד בשב"י, מחסן החלבנים
 הוא כמעט כל העסק, מאגרו
 שהרב"ר מוזהר מתוכו ופועל
 לחסכו יכיר בשטח התחסון
 וישמר על החלבנים ממני אבק,
 איתרו חלק תמיד לעניני של שניות
 ושימורו הרב"ר את המאשרות
 מעקב עצמד אחר מצב המלאי.
 כבר קיניו רב"ר להחזיק על
 קירות נוספים ואנו מוכנהים
 להוריד ממצב רב"ר בצי רב
 שירות של החברה."
 שרוא אשר
 מנהל מחלקת אפליקציות,
 "מכונות העיבוד מותכת בעיני
 הרב"ר".



ד"ר חת-חיתוך של חושך נוח.

רבי-בא - מתרו מוושלם לכל סוג
מחשני החללים לתעשיה ולמוסכים
* שקיפתו הוויחני באמשרת
אוחר קל של חלקי מועקב
אחר מצבי חלמאי
* חמשרת מוויחני ווינתת
לחרכת באר סלוד שישות:
על שולחו, על קיר, כמנשא
דני, ברככ שרות, בארן, על
גבו מוויחני ווינתת
* חמשרת מוויחני ווינתת
בביתא נעשרים חושב לאורך
לבו

ויבא ויחזיקו לחשב את
 חוליות
 מערכת מלסמס

6606 HULOT II BOULEVARD
SUITE 100
CHICAGO, ILLINOIS 60638

[illegible]

הזה כרזב

ריקודיהעם הישראליים.
הדיסקוטק הלאומי. לא רק
פולקלור רומנטי עם ניווח
חציר. באים להתפרק ולחפש
עירוך ללילה. לכל החיים.
שיגעון המוני עם ריח של ביוזס.
הרבה מרקידים חלמוריסמים.
בבוקר מנהלים מסעדה או
בוטיק. בערב עושים הבוסה
ענייה. הרבה קינאה. מינה
והתאגדות מתחרות נגר
עילטון המקצוענים הוותיקים.
והוותיקים דואבים.

מאת תלמה אדמון
צילומים: שמואל רחמי

א שליית הסנינה התמימה והרומנטית של
הרוקדות המופיעות מכין השיבולים לצי-
לילי אקורדיון, מתרסק באכזריות מול
פתח אולם הספורט של שפיים. ניצבים
על הרלות, אבוי לעיניים שכר רואות, שני
צעירים שזה עתה ניסו תיגלת ראשונה.
ובתגרות הג'ינס שלהם חבויים בגלוי אקורדיון. על
התולצות הכתומות שלהם מתנוסס שמה של חברת
שמירה שאותה שכר מידה ויואב אשריאל כדי
להעביר בשלום את יום ההשתלמות בריקודי העם. אם
הורי מחול העם הישראלי היו גורית קרמן, זאב הצלחת
ורבקה שטרמן, הצמד אשריאל הם הגנים, מי שנועדו
לשאת את למיד המסורת רמת השנים.



שלוש מאות מריכי דיקודים מכל רחבי הארץ
מתכנסים כאן השבת. והשתלמות הקודמת של
האשריאליים והתוצבה כשל סטטגה. אחי המריכים
הצעירים חפץ ללמד, במסגרת ההשתלמות, רישור
חיש שחיבר. מידה ויואב כונו את הריקוד ומסלו אותו.
הצעיר לא עיבל. את הפסיקה, הרעיש, דחף, חיבל
באווירה ובמהלך הנקין של ההקדמה. הפעם נתקל
הבחור באנשי חברת השמירה בפתח. במרשמים
מאוסקים הם דוחפים אותו החוצה, מתאמצים לא
להיב על הפרובוקציות המילוליות שלו.

(המשך בעמוד הבא)

מלכודת 41



40 מלכודת

הזזה כרזב



השיק שלכם ההוא שלכם!

שטת ההרזיה וסילוק השומנים של מרזי מורית - מוחה למענק ע"י צוות רמזי מקצועי, שמתאים עבורך תכנית הרזיה מלאה בהתאם לתזונה ומשאלותיך.

צוות היועצות במרזי מורית - איתך - מעורר ומסייע לך בכל יום בימי ההרזיה - וגם לאחר מכן.

100,000 גברים ונשים שהצליחו והוכחו מצלמות ופיומיות, הם ההוכחה להצלחה שלך.

מזו הרזיה והגו טיפול השומנים

הטיפול ההרזיה וסילוק השומנים של מרזי מורית, מודאגת שכל נערה או גברת המגיעה אליה תהיה מרוצה ונחמדה על-ידי, מה שמבטיח לה הוריה גרידא של 3-10 ק"ג בכל 10 ימים, והיא תהיה רגועה ונעימה.



פני גליל, חשדלי, הרזיה 15 חודשים, 8 ק"ג ב-20 יום.



נאמי רזני, חשדלי, הרזיה 16 חודשים, 40 ק"ג ב-70 יום.

הנערה והנער, קר. המעבדה נגד הוויסות, נאמי רזני, חשדלי, הרזיה 16 חודשים, 40 ק"ג ב-70 יום.

הצוות הרמזי, מתאים עבורך בוסס לחנינו ונחמדה תשטות גם תכנית חתונה לוח אשית, תכנית אשית ליליט ריכוד, תכנית אשית ליליט ריכוד, תכנית אשית ליליט ריכוד.



הכשרים בלונים - לריכוז השומן, 11 שיחות פרטיות לחאנה.

תוכנית חזרית בביתך תוך 48 שעות

שירות מיוחד לחרשמה מיידית למענה, שירות מיוחד של מרזי מורית, ניתן לסטור מרזי מורית, לצוות היועצות, לצורך מילוי שאלון החרשמה, באמצעות הטלפון, בכל יום, בין השעות 08:00-16:00.

תוך 48 שעות, תגיע לבידוק תכנית חזרית האשית שלך, ומיד תוכל להתחיל לרדת.

Form with fields for name, address, and phone number, part of the advertisement.

מרזי מורית בע"מ, רח' אלכסי 30, תל אביב 4458, חשדלי, 1043, או שילוח לביתך או חשדלי.



אתר ההרזיה היה לעזרה צייד קליפורני לגברים. עיניהם בחזות חן לעיסת מטפיק כל רוקדת. מקצה קרסולה רדך מוחניה ועד לקמטים הזעירים שבמצחיה. בדיקודי הוונות הם נופלים ידה עול מישהו. אם היר נשאת מבנה ניסואין, הם נשואים אותה.

המשרד של האוניברסיטה ברמזאבי, הוא ראה מן החלון את מאות הרוקדים שאינם מחמיצים את הערכים הקבועים שלהם במקום. באחת העשרה יש תוסעים לחייו המעריכי, להמשיך בדיקודי מבנה. יש כאלה שרוקדים ארבע פעמים בשבוע, מכוחות. זה טוב יותר מכל צורת בילוי, אפילו רוקד בן 57. אני מוכן לחתור על מספר כזה עם בחורה צעירה, מבלי לרוקד. האיש, מבוסס נשיו, מבוסס להורדתה, כמו רוב הרוקדים. זה חלק מההכנה, האנרגיה, ההרקה המבוגרת מפשיטה אותך מהחוליות היומיומיות שלך. אתה רוקד, אתה לא מוכרח לדבר עם שכן, אתה חש בטוב, מרוח את ידעת, שומע אותו מתנשם, חש בחיים טוב, אבל אתה לא מכיר אותו. לא לעומק, אתה חלק מנוש אנשי שכל מאמציו מושקעים בשעשית האלה בנק, בנק בלבד.

המטפיק והמאמן הנפשי משיבים מן את הבוס הדורה כך בבוקר, את האשה הלא-ששבת שבחדר השניה שלך, את העזרה שאינה עצמאית לא אשקטיכי. יתרה מזאת אתה לא מוכנה להפסיק במה שאתה עושה עכשיו בגלילי. אתה יכול לקטע בספור לקצב ואיש לא יודע אותך מבוא, הרבה מהלחיות הם רומנטים, משושים תאריכים, אתה נמצאת בתוך מצאת מבנה, חסרת סיכונים, אתה שומע על הצביון הישראלי שלך, אתה אשיר אתה שומע על מהותיות וחדר לכל התחומים בדרך וכל מה שאמצי את חתונה הלאומית המתפרחת מתבקש לימי המלואים שלך, רחבת ירידוקי העם מושבת מרמזים. אתה שב לזקוק ראש ולחייך "יתר" לעצמך, תוך ירידוק, אתה שב עם כלם ובדיקודי ירידוק, לדועה הקטנה מן הנא, חזר.

ה לא ירסקת חסר יחד לאומי. אתה לא המגז ממוערת הגברה מתחבבת, הבחבב אורדת, תלבושות משונות מסביב אם יש באולם הרוקדים הזה משהו שמשתמש שפתיים באורם להם, היא בולטת, הדוב המכריע בא כלבם סוליט, מסודר, חבי יתה.

במקורות המבוגרת לא נוצרה אומנת לבוש תהומות לעתים רחוקות מתבלט משהו מן הירקוד שלה. המשיבים לרוקד, כלומר, אלה שוכרים את כל הצעירים אם כי לא בחברו ורקדים יפה, מרכיבים את המעגל המצליח. המהססים מתבוננים בגליליך מן המעגל היוצג, ומנסים לחקות. אין ריכוזים של תמיכה ותחכים. כאן רוקד הדוב אנשים מן הדור הצעיר, לאומנים ולקטחזלילים ושם עמלת ישיבים ערודים, וגברים רחיים, גננת בן 59 מבוסס לי ששאה לחלץ עצמה דר, שם פסי בלוב, מבוסס משיבים בן 35, רוקד מא שתנוגש, המבוסס שלו להודעת מיד גם בצעיה מסיימת. בחורים מסיימים, מעוררת תופעת ירידוקי העם גיחור, דודי עצמו לא סירב (המשך מהעמוד 51)

המשך מהעמוד הקודם) משהו השתבש במהלך העברת עיקרי המסורת מרור לרור, ומרובך בסך הכל בשלושה דורות. העניינים גלשו הרחק משליטת הקונץ הזה, שנשנים עברו כללו גם את היתרון כימות, היום לא מוכר עוד בלהקת רוקדות שצמותיהן משתפלות אל חן, לא כסאור הילדותי הוא המאמן בהוצאות הפולקלור הישראלי. היום מוכר ב"מסורת". כלומר, עסק, כלומר, הכנסה קלה. הרוב המכריע של המדיינים לירקודי העם משתייך ליצואי ערות המזרח. יהיה מי שיבסס על כך מהקר. בינתיים וודי רק עובדה. תערת הפועל. לא גרדשת תערת כנרת. מה צריך מדיקודי טוב, שואל ועונה אייל עוזרי, מדיקודי. קודם כל הוא צריך תופעה ושחיה לו טיפה אינטיגנציה. ושירע ליצור קשר עם קהל. לא קהל, אומרת מירה אשיראלי. שלא קיבלו משהו לאילן המדיינים.

בתום הקודם רכש המדייך שני משידי הקלטה, עורך הקלטות בבית, מורד את הקלטות על פי סדר מספרי בתיבה, ויוצא לאלום המנהל המקומי, או אולם הספורט, או חגג המתח בקיץ. כמעט שאין לו הצלחה מסוגיל לעבודתו. במקרים רבים הוא מקבל משכורת מן המועצה המקומית. באחרים הוא נוכח את והשלום בן שני השקלים מכל אחד מנאות הרוקדים הבאים אליו מדי ערב. הסכום הנצטרך מספיק בהכנסה מוכבדת, לכל הרעות. פעמים רבות ההדקיה היא מקור ההכנסה העיקרי של מדייך הירקודים. בבוקר הוא מנהל מסעיה או גטיק, בבכל עסק מסחרי משתלם, גם כאן יש הרבה קינאה, סינה, התאגדותיות מחתרניות נגד שילטון הוותיקים. הוותיקים דואבים.

פומר פה, פומר עים



פומר, יחרונו וחרונו: לא להיסקף

למקור כמה יחרונו שחרמו למי
מולדות הישראליות שלו. הוא רך
גרום ללבוש, מחמם די הצורך
וק "אירוסים" ויש לו חרמית
צעירה ועכשווית.

מח מחירים שונות, משלש מאות
שי"ח בעבור מערכת שני חלקים,
מודפסת במדפסת עליונה הנחשבת
מאד ש"ח שמבקשים בבוטות בדי
בר המדינה בח"א בעבור חולצה
גדולה עם חרס של מוסיב מורג
מבחינה, ועד עשרה שי"ח - מחיר
של מיזע צבעוני שיטות בשוק
בצלאל.

בין הצמדת לשוק תחילת החורף
על הקולנים מיכר ענק של בגי
דים עשויים ממוסר, אולי מבחר
גדול מדי. היצרנים חתלבושו על
חומר הזה בעיקר ממני שהוא זול
ואינו תובע עיבוד ותמורה מוזני
קום כמו למשל צמר. במסור לא
בליך דואים אם החמרים עקומים
והוא לא אם את
חגורה "עיצב" יצרן שאחמול

עסק בעסקים הרחוקים מאוד
מאמרו. די לעשות את הבד גדול
ורחב, לשים ברוח בכחמים, וכבר
יש פומר ש"נראה כמו אומני".

שהיצרנים שלבו באמצע הדרך הוא
החומר טיפס מחיר הבגדים מער
קורבנות מאד עד כדי כך שלעיתים
דים עשויים מאד הוא זהה למחיר בר
ריות. כישויים 200/150 שי"ח שמבקשים
אצלנו בעבור מקטורן ממוסר, אפי
מר, ואין כל מקום להשוואה בין
השניים. בגד ממוסר מחבלה אחרי
שנים-שלוש בכיסות, החצאית
מקבלת אל צורת הברכיים, והמכנ
סיים - את תוצאת הירכיים. או בפי
עם הבאה כשאתם מחממים לקנות
מקור אל תיטחמו, וחישבו גם על
החסדנות שלו.

לחזור לבגדים המסתמנת באומות
לחזור לשומשו את התחנה, עשויות
עני מבדי לקנות בגדים זולים. "והי
מקרים אמילו לא ווליס."

הפומר, שם ומני ומקרי שביריש

פירוש בסנה ולא ברור מי הרביע אותו
לאריג זה, נולד - כמו הרבה דברים
טובים - באמריקה. שם יצרו ממנו עד
לפני כעשר שנים בגדי סטורס בצבעי
אפור וכחול כהה, גם וקניציון עוד
ווכרים את ה"טריינינגים" הכחולים
שלבשו בימי ילדותם והיו עשויים
מפוסר דק. יכול להיות שילדים
ונוטריארים היו משיכים לגבשו לגנצ
בגדי מוקר אחרים שתרונם הגדול היה
בכשרם לססוג טוב את הויעה, אלמלא
התערה בעניין גרימא קאמפאלי.

קאמפאלי, מעצבת אופנה אמריקנית
ממוצא לבנוני, חפשה אי"י וול כדי
לייצר ממנו אופנה מהממת, וגילתה את
גמלאות הפוסר. היא צבעה אותו בצבעים
עליונים, עשתה ממנו בגדים גדולים
ורחבים בלי לקמץ באריג, שמה ברוח
גדולות בכחמים ומכרה אותם במחירים
שכל מוכירה קטנה יכלה לעמוד בהם
ולרכוש לעצמה מלתחה שלמה.

קאמפאלי עשתה מהפסר "פליינגים"
וגם כנחה לעצמה אימפריה של אופנה.
לפני כמה שנים היא ירדה ממנו, והיום
היא מוכרת כבוטיקים שלה מעט
פוסרים, יקרים מאוד, והרבה בגדי עוד
יקרים עוד יותר. אלא שהקטע שבו גילה
העולם את הפוסרים יחד עם המהפכות
הגוברות לשמירה על הגריאות והבושר
בגזונג ובמחול אירובי, כבר שייר
להטסוריה.

הגזונג והאירובי כבר לא כל כך
הגזונג אצלנו. משיכים הפוסרים
לרוץ קרימה בחוף זה וחיטות עליהם
במקום כל מיני סיסמאות וזכמות ו/או
מחזיקות פרחים, עלים, מבוגיות,
מסטים, קשקשים סטיל ציורי גרפיקה,
מסים של בורה, חברות של גמר
והדלס במסללים מוסיקים וסמל מויות
של צבע. מעצבי הטכסטיל עדיין
מתחרים ביניהם מי יעשה פוסרים יותר
פרועים ועליונים.



פומר, הספר המפורסם
מבלה, כך גם הפומר
הדק הוא נראה אצלנו
עש בכך מקום שעה
במקורו אריג זול למד
לעשות ממנו
"פומרים" סופיזיעה, הוא
אצלנו ל"בוד לכל עח"

היהדות חנך

פומר פה, פומר עים

לאכול בחוץ

"צמרת אביב" – מסעדה שכונתית



ממולאים של "צמרת אביב" כללים בין השאר תמור, חציל מקסיקני, מלפל וארטישוק. בין מנות קינוח (למטה) בולטים התמרים, גם הם ממולאים, בשקדים וברבש. (צילומים: שמואל רחמוני).

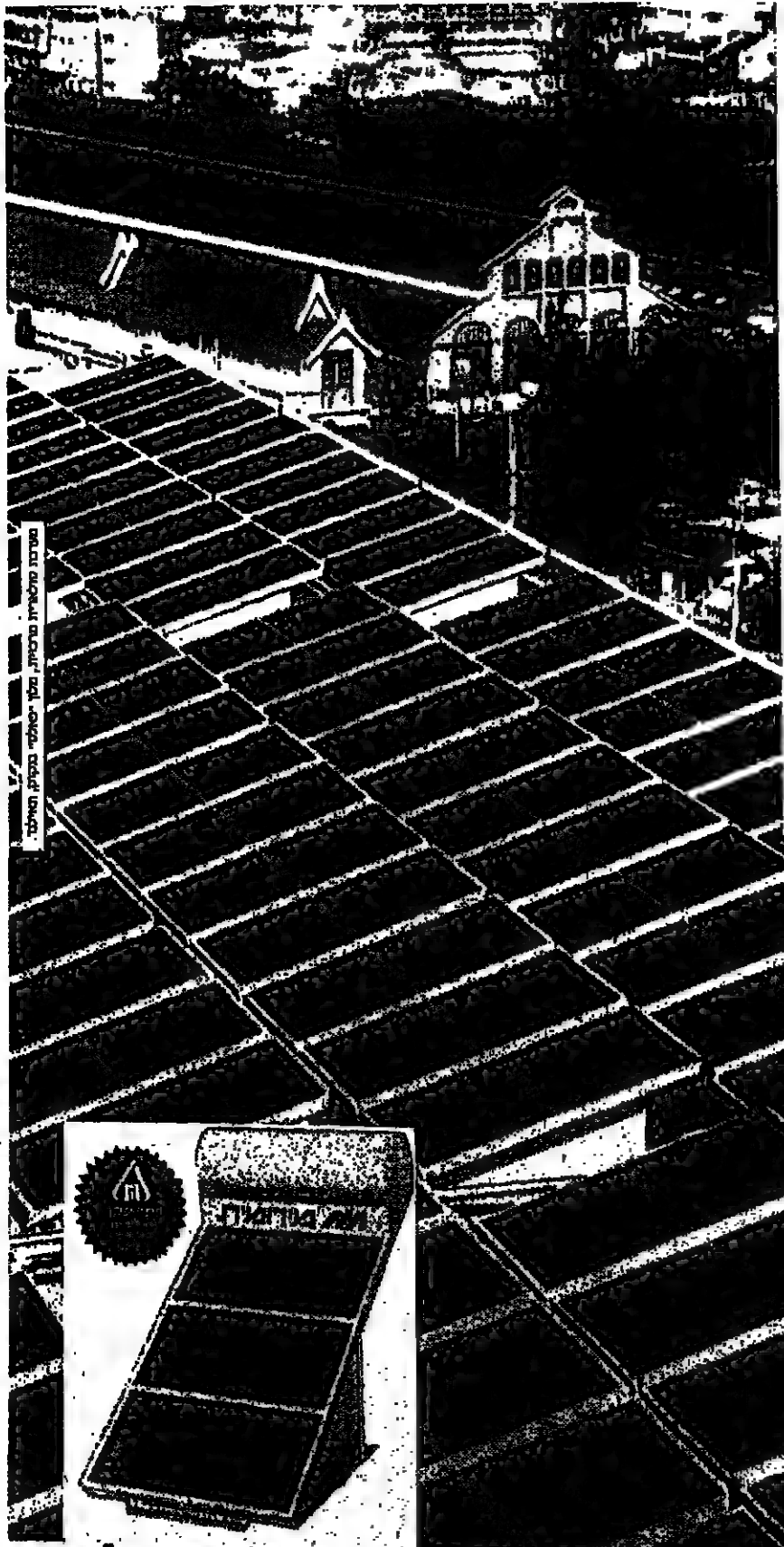
לפתורה קיבלנו צלחת שסוחה בדולה ופליה
מבחו' ופליה ראשונה דר' ארבעה דר' ארבעה דר' ארבעה
מחממות, מבחנות פליה דר' ארבעה דר' ארבעה
התחממו לא (ר) יגבינו במחנה ורבה א' והאז
הדמנו בעדונו שר' מרחק פליה מחממות במחנות
מרחק כשוליה מארבעה המחממות שחזר' לשלוחנו
הרבה

[illegible]

С. И. Н.

• 46

אחרי 9.8 מיליון ממ"ד של קולטי שמע, מיומית יודעת להתאים גם לך מערכת סולארית.

[illegible]

מִידוּמֵית
מפעלי מחבת אשקלון בע"מ

ש יותר מידומית תחת השמש מכל קולט אחר בעולם.

[illegible]

אין מה לעשות - מסעדה שמכירה ומגישה סלט ירקות קצוץ ודקדק, נושם רעננות, סלט שיר קתני טריים ותיבולו מפיץ נוחות מפתה - מסעדה כזו מובשת את לבנו, בתנאי, כמובן, ששאר המינימים אינם מעייבים ברמתם ותעטם על הדושים שמתנבוע בחיבנו הסלט דגן.

שכונתית שקוראים לה "צמרת אביב" (רמת אביב, רחוב ברודצקי 43, "צמרת אביב" שייכת לסוג המתרבה של המסעדות הישראליות המצויות, אלה שתפריטן סובב סביב יגובים, סלטים, ממולאים, בשרים על האש,

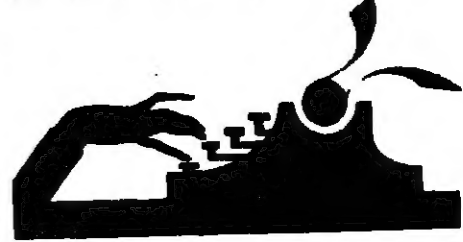
למך
ארוחת ערב
בווילס

חזק

אם אתה מטייל במחוזות וולס
שבבריטניה ומתגלגל במקרה
לעיריית קייט שוואים ליד סלדיונה,
לך ולעש לך חגיגה קלינארית קטנה
(ולא ירדה) במסעדת המלון
ה"קלינטונה". זהו מלון משפחתי קטן
במזרח המבורס, בין היתר, במסבת
המזנוני שלו.

[illegible][illegible]

חיים ואוהבים



הפילגשים: כולן בנות המעמד הבינוני

פעם היו קוראים לה פילגש. עכשיו זה נשמע כמו מלה מן התנ"ך. קוראים לה "האשה האחרת", "ההיא של", או "הידועה בציבור קומה". באחרונה ללא כל קשר לאירועים חשודים בדם מעורבת הידועה בציבור, גילית בערימת הספרים המצפים שאקרא אותם ספר לא חוש בשם "הפילגש" (The Mistress) - מאת ונדי גיימס (מחברת קריגל) שיצא לאור בלונדון. שתי המחברות ראינו לצורך בחינת הספר 35 פילגשים ועשרה גברים שייבדו כמתיחות רבה על חיים - איך זה התחיל, למה זה נמשך, והלוצים שהם עומדים בהם, הצער וההשמה המרוכזים ביחסיהם. הספר מציין כי תפקידה של הפילגש השתנה במשך השנים. לא, אין זה בדיוק מה שהייתה, אבל בספר האנגלי ישנה - איך לא - התייחסות גם לאמה המילטון של לורד גלסו, הפילגש הקלאסית של הימים ההם.



הדיומי של הפילגש בעיני מי שלא הכיר מקודם אחת כזו הוא של אשה חסרת מעצמן ובוסה ההורסת חיי משפחה פחות-אדירות שלווים. טוב, אז התמונה המתקבלת מן הספר היא שאין "פילגש אופיינית", כשם שאין "אשת-איש אופיינית". כל אחת היא טיפוס בפני עצמה. מרבית האנשים מרמיינים אותה כאשה זרה, נאה וחטונה - ואין הם מעלים בדעתם שהיא עשויה להיראות גם כמו האשה השטנה-ממדת של השכן, זו שמוכה בחור לאטובוס ואחרי העבודה ממדת לסופרמרקט.

הפילגש מהספר "הפילגש" בדרך-כלל אינה אשה מחוקת. רק אחת - זו של חבר פרלמנט - רק אחת מבין 35 המראיינות היא כזו. הפילגש המצויה מקבלת מה ושמ מתנה בקבוק בושם, בקבוק יין, ורובצת עמו למספר ארוחות בודש. עזרה כספית המוצעת לה לן נדחית על דין כרי לא לטעת בהן את ההגשה שוק אכן "פילגשים" - והן אינן רוצות להיכלל בקטגוריה הנ"ל. הן רואות עצמן כמי שמאזנות בנבר גשר - מצב שהחברה מעניקה לו חוקית שלילי, ולכן הן אוסלות ומבולבלות. האשה שהם מוזין לשליטתה היתה ככלולה לבית, לגידול הילדים, חסר האמנות של בעלה. לפילגש אין את מי להאשים במצבה - אלא את עצמה.

למלה פילגש אין מלה מקבילה בוכר. לאורך כינוי נגאי: "זונה", "פדוצה", "ראגנית", "מפוקדת", "אשה שסטה מדרך הישר", לגבר הענק תואר אחד בלבד, "מאבא", מלה שנעדר ממנה כל רמז לנשיה או ביקורת מוסרית. למרות שאין היא מקובלת עליו, במדינה פינאנסית, כפי שהיה מקובל בתקופה הוויקטוריאנית, קובע הספר כי הנבגים חשים כלפי פילגשיותן כאילו היו רכושם, לפחות מן הבחינה הנדשית. לכן, מותר להית לארגומים לפילגש. לה - בשום פנים ואופן לא.

במידה שניתן בכלל להתייחס לקצובה של 35 נשים ועשרה גברים כאל מידע סטטיסטי, הפילגש של היום אינה יושבת בבית ומצפה לכובא של אהבה יש לה אכזביות וקאריירה, והיא אינם סובבים סביבה. זהו מעניק לה יתרון על פני רעיותה.

האירועות נערכו בבריטניה, אך מוצאן של הפילגשים ששוחפו בהם היה בריטניה, ארצות, אוסטרליה, ניוזילנד, וולנד, אירלנד וגרמניה. המבנה המשותף שלהן כולן בנות המעמד הבינוני, כולן, פרט לשתיים, הן בעלות מקצוע ועוסקות בעתונות, השתדלנות, רפואה, אקדמיה או בעבודת-מזכירות. שלוש הן עקרות-בית. שתיים - לא גילו עניין בלא נעדרה.

הגיל נע בין 22 ל-55; 13 היו בין 22 ל-30; 16 בין 30 ל-40; 5 בין 40 ל-50; ואחת מעבר ל-50. לשתיים נולדו ילדים ממאבקהן.

מסיבות כלכליות - כל הנבגים בעלי הפילגשים הם אנשים יכולים להרשות לעצמם "מותרות". אף אחד ממוסטר העובר במסגרת של חשק בבוקר על חשבון אחר-הצהריים - אינו יכול להשתנות במידות. מאבן קבוע - זה תפקיד הגוול ומן מן האדם, שלא לרוב על האנרגיה הכלכלית-ידידת הדרושה ממנה, רוב רובם של הנבגים הקטנים לנשוא המפוסל בספר מוגדרים כאנשי עסקים, עובדים בשעות ויצאות-דופן נשואים לאשה מטופלת בילדים ומרגלת לחיות עם נסיעות העסקים של בעלה. תשעה מבין עשרה הנבגים ששיתפו פעולה עם חברות הספר הם אבות ילדים. כולם ממנוגרים כלכלי גבוה. עבודתם מרבית לדיורסם מחבית.

מבין 45 המראיינים, גברים נחשבים, 33 נפגשו את

בנו/בני הווג במסגרת העבודה או אירוע חברתי הקשור בעבודה. נשים הנחילו ב-מילגשות' בשנות העשרים המאוחרות ובתחילת שנות השלושים שלהן. הנבגים - כעשר שנים מאוחר יותר. הטיעון לתקשורת: היתה הרגשה של "עונה או לעולם לא". אה נישואין כושלים. אורך ההתקשרות: אחת נמשכה 27 שנה, שש נמשכו כעשר שנים, חמש - שש שנים והיתר - ארבע שנים. ככל המדיה התקשורתית היו עמוקות: 23 מיפגשים כשעבר בממוצע. מספר התקשרויות הכולל לחיים משותפים ללא נישואין. המבצרות חזרות ומרגשות כי עד כה לא נבנה שום רבר חיובי על מעמד הפילגשים. פרקי הספר מביאים כתבות-תדמית בגימה חיונית על פיסוסים שונים של "הגשים האחרות". לרעות הפילגש היא תוצאה של פשיטת-הגל של השיטה המונגנית, ולכן לא מגיע לה הבו שרורות כלפיה החברה.

קובע הספר: הפילגש אינה "פאס-סאמאל". להוציא מקרים "מיוחדים" מאוד, אין כל דרך לחגוג אותה באופן כללי - לעיתים גם נשים לארשיות באות מתפרע ממלואת המדיה של פילגש... הפילגש מתרשמת באותה מידה שהאשה החוקית מובלת לעיתים קרובות מאמללות בחיי נישואיה. הפילגש סובלת מרגשות אשם, מפני שהחברה רואה אותה כהאשמה ב... אין היא הורסת חיי נישואין, להפך, היא המסייעת ללא-ידועין להמשיך הנישואין. היא תולדה של נישואין שברתיים וקונבנציונליים של המאה, והחיים המקבילים הנוצרים בינה לבין משותפים על מה שחור לו בנישואיה אהבה עיוותה ורצופת פיתויים.

מתי אין פילגש שום סיכוי להישאב למאבקה כאשר אין היא מותחה אלא קליטורה (מאריך המבא לשביתת נישואיה). היא נגרש - אבל יעזוב גם אותה. וכל שנאמר לעיל נכון וחוקי גם בתנאי הוצר ההו...

הוא אדומה



קשות (22 בנובמבר על 1 בדצמבר) אין שום מקול באופן שאחם ממוסר את רעיונותיהם. כש עכשיו, אבל יתכן שלא הגל "קשיו" לבס. טקס ורימלומטית יעזרו לבס חושבים. אחת שובגים ימים ורחבי-אופקים. אין נשים להתחבר עם קרוב משפחה.

גלי (22 בדצמבר עד 19 בינואר) שימור את תוכניהם תכשפות לעצמם ככף שתמשו לדבר. מן תסתבגן מות. בל-א-א: לתישמן מני תוצאות כלפי גמולות. רעיון של תרוע ואחרון יחיה ועין וכן, בין שותפים 1919 רבנו ומסכמה.

פטרוארד



שאל לב

הוא של תערוכה. אנשים באים לאירועים תהלה בעיקר כדי להיגר סיום, לפגוש חבר רים ומה פסטי הבדונה שניצבו באולם גדול, חוקים, סופר-עוצבה, הם בעצם נהנים מן השטח המוצגים הם הקהל הסיכב כאלים. דומה לכן פשוט משום שאת התערוכה ערך יריד תלמוד משי השבועות, בדרכיתו לטענה.

אחרי אחרון לך שתימקה יעשה מעצמו נהג לגליל. הוא קובש סיים את התיכון, כל שנה, הוא מבוא, אחרי-כן ניהל מוסד, וכל דיוקן נעשה לעצמו ביוטי. המון פעמים אמר לי ש... אבל רק כשהגיע לגיל 10 התחיל פתאום...

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

בימים סבה עדיין חופש חיימקה את יעורו האצנות והחילום בין פיסול לציר, הביאה אותו גליה לפגישה עם הפסל הגר בקומה הקרקע של ביתם. הפסל העביר טפח על כתפו של חיימקה פסיחה אדיה. חייך חיוך צחור-שיניים והכריז: בדרך הבא ליעורין. אחרי-כן הוסיף: אחת לא רואה בעצמך, נבאום, סתמה פסל! הצוירים שלך הם צוירים של פסל. לעולם לא תהיה צייר כל ציר שלך הוא בעצם ריפוס לאיזה פסל סתמה חייב לעצמך ליצור אותו. כך נהפך חיימקה לפסל.

גליה הקסמה מהשני שחל בו. הגשיה עם הפסל סינתזה את חיי, כאילו סבין חרה חצתה את עולמו לשוניים: האחר, עולמו של המכונאי, מנהל מוסד גדול, אדם שידע לגלגל כספים, לחשב עסקים, לקחת סיכונים - והסני עולמו של האמן, הפסל, שקצת על חרבות עולמו של מנהל המוסד, פסל שדיו עדיין שורחות אבל בעיניו מציצה שמה שאורי קרא בה יותר מאשר בפסלים, בתצלום ובפרסום של חבר. הפסל מקומת הקרקע גיטה להסכיר לגליה מה הייתה עבודתו של חיימקה. הוא מפסל כמו אדם שכל השנים קצר בו שמה, ועכשיו הוא עובר במין בולמוס מסורתי. אתה מסתכל בפסלים שלו וחס שהבולמוס הזה שותף גם אותך.

★

לפתיחת תערוכתו הזמין לא רק את ידידיו החדשים, האמנים, לא רק את המבקרים, לא רק את אנשי-סם שטוב לקשט בהם כל אירוע אלא גם את ידידיו הוותיקים, אלה שלמדו את חיי בעצמי. כאשר נאספו כולם בגלריה, סובבים בין הפסלים, לחש לאורי: אחת, יודע, כל החשבים, כל הניקיות הטובות והמחמאות שאני מקבל מהמקצוענים, אינם שווים נאומים לעומת מלה טובה אתה שלכם. להחליף בעיני בני המחזור שלך מהמעמס, אלה שהכירו אותך בכל חולשותיך וחרדותיך, וזו ההצלחה הגדולה ביותר שיכולתי לשאוף אליה. זה נצחון בגרסא הבית.

הם עמדו שם, קבוצה מלוכדת של בני המחזור מהעממי, אורי הרגיש שהפסל זוכה במיטב

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

תשומת-הלב איזו מוח רקם של קנאה דקה אותו. הרי תמיד התנאה בפני עצמו שהוא המוצלח בבני המחזור. גם הוא כמו חיימקה רצה יותר מכל לנצח במגרש הבית.

ואז נבנסה דינה. כך הם קראו לה לא המורה, אלא בשפת-סוד - דינה. מאז ומתיד התיימה כל פגישה שלהם בשוחות - דינה. אחרי-כן סימו את לימודי האוניברסיטה. אחרי-כן למדו בסכנין. אחרי-כן עשו עסקים טובים והיו ביניהם גם מי שנשארו פקידים וזוטרים, אבל מבנה משותף אחד קשר את זכרונותיהם מכילים כבחים זהב דינה. המורה גבוהה-קומה, עם הקוקו, הסנפר הנקי, האף הבשרני הגדול, העיניים והכמות והקל החרם.

היא היתה המתגנבת שלהם. היא שהפנתה אותם אל הספרים ידעיהל בימים בהם עדיין לא חלמו על סלוויה והספר היה מעין תרבות היחיד. אחרי זוכר שמעולם לא חזרה לשום שיעור אחד באותו קצירותו כמו לשיעורים עם דינה. דינה גם היתה מי שפראאם אותו ללימודי המשפטים. ולחיימקה אמרה אמר, דינה היתה דמות מנצחת גרידה, יוצאת-דופן אפילו בדורה, כשהמורים עדיין היו אנשים בעלי שיעוריקמה. ולמרות השנים שחלפו מאז, שנים בהן תפסה הסלוויה לא רק את מרכה הסלון אלא גם את מרכז החיים, כל תלמידיה עדיין מצאו את אושרם האמיתי בקריאת ספר טוב.

דינה נבנסה לגלריה ואורי חש כאילו שוב היה תלמיד בית-הספר. היתה בו גם יראת כבוד וגם המימוש של אהבה אמיתית לאשה זו, שכבר נגעה בשנת ה-80. היא עדיין לימודי, מבוסס שהתקיימו בנתיאבות, עדיין היתה סטנדרטית במקולטה למדע-הרוח, אשה תמידית שחזון לא כופף אותה, ענייה לא כמו ואפילו קולה נותר עשיר וחם כשהיה. כולם הקיפו אותה, ההסופר סביבה, העלו מוטות, דינה אמרה: כל מה שאני צריכה עכשיו ספר משום להחיש אתכם מביני ולקראת לבס איזה ספר טוב, ואו חשיפה. אחם יודעים, כשהימיה צלצל אלי והודיע שהוא שולח לי חזונה, הוללתי להכין לבס מתנה. אחם זוכרים את חיימקה.

★

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.

הוא הכיר את חיימקה. נכור-קומה, דמיונים נראה כאילו הוא אחד מאותם פסלי שניבנים חוקים שלו. היה לו נצח בוכר, מוסר של ילדי פני מלכו, מוסר חוק ומין צחוק ענום לצעמלה לללול על עצמו.



מידעבון תעסוקתי

קו פתוח ל"יעוץ
בבחירת מקצוע
בשיתוף את
ומכון הדסה"

- האם את רוצה לפתוח בקריירה שניה?
- מה תנאי הקבלה לביה"ס לתיירות ומה לומדים שם?
- היכן לומדים עיצוב פנים?
- האם את מתאימה להיות טכנאית דפוס?

תשובות על שאלות אלה ורבות אחרות, הקשורות למידע ולייעוץ בבחירת מקצוע, תוכלו לקבל במידעבון תעסוקתי - מבצע מיוחד של מערכת "את" בשיתוף עם מכון הדסה ל"יעוץ בבחירת מקצוע". המידעבון תעסוקתי" הופעל ביום ב', 15 בדצמבר, בין השעות 7-4 אחה"צ. צוות של מומחי מכון הדסה ל"יעוץ בבחירת מקצוע" ייעץ במשרדי המכון וישיב על כל הפניות הטלפוניות.

א"דעבון תעסוקתי" יום ב', 18 בדצמבר, בין השעות 7-4 אחה"צ. טלפונים: 02-244344, 02-275686



מלון הולידיי טבריה
במסגרת חגיגות יום העצמאות ה-18, מלון הולידיי טבריה מציע לזמרים מפורסמים להופיע במועדון המלון. הזמרים יופיעו בליווי תזמורת המלון. כרטיסים למועדון ימכרו במחיר מיוחד. לפרטים נוספים, פנו למנהל המלון, טל: 02-21901-2, 02-21901-3.

קסילאון
XYLADECOR 200
קסילאון XYLAMON
צבע יסוד לכל שיטות הצביעה

קסילאון XYLAMON
צבע יסוד לכל שיטות הצביעה
אנשים עכשיו ביחד עם "גלנצ'ר" ו"טובה"!
לוקור וקסילאון מתוצרת HAYER הטובים בעולם להגנה על כל סוגי עץ ומינרלים לשימוש לארגוני רות, קירות עץ בחוץ ובפנים הבית, שטחי עץ, חלונות, משקופים, דלתות, מדפים, רהיטים וכו' וכמובן בתים, מלונות, קניינים וכו'.

קסילאון XYLAMON
צבע יסוד לכל שיטות הצביעה
כל הקונה 2 גלונים צבע מקבל ש"י - "גלנצ'ר" ו"טובה"!
לוקור וקסילאון מתוצרת HAYER הטובים בעולם להגנה על כל סוגי עץ ומינרלים לשימוש לארגוני רות, קירות עץ בחוץ ובפנים הבית, שטחי עץ, חלונות, משקופים, דלתות, מדפים, רהיטים וכו' וכמובן בתים, מלונות, קניינים וכו'.

ב ק ב ל כ מ
עחה קפה -
קניינים קפה -
המכרת של ת ת הנדסין
את מנתכם ק"י חיספתי
קפה רבת-ענף ו: סעם
הקפה ישמור במזאוו -
ומנתכם תמסין זמן פת

מעריב

השבוע לפני 35 שנה

שרת נפגש עם מאליק - ישראל תצביע בעד ביירוסייה

שר התח"מ, מ. שרת נפגש עם מנכ"ל קצרת ובלתי רשמית עם מר יעקב מאליק, נציג רוסיה בעצרת.
לדברי מקורות ישראלים במשרד עדיין לא נקבעה פרישה רשמית של ישראל מהביירוסייה. מקורות כי במדינה שתיעד לאחד זמן ידונו לא רק בכניית ארם אלא גם על תגובת ישראל לאירוע הסובייטי בנוגע לפי שר התגנה למורה התיכון לשר

ניגשים להחייאת מפעל האשלג בסדום

בכר בימים הקרובים יועץ להגנות להודש העבודה בסדום על האשלג במסגרת הברית, שלוש שימושי ע"י הממשלה והשטחים ממונהל הרב רה, תחזיק בעיבוד כל חלקי ות תגובת המפעל - סדום - אשר ויחשבו עם חברת האשלג ע"י חברת הבנייה המיוחדת של החברה.
אחר התגבש העניין לשרת רש העבודה והייצוא מלואו ויחזיק הוא נמר הכביש לנדרם ויחשבו ותר-טנע 1982.

רוסייה תקנה 5000 טון תפוזים מישראל

הצירות הישראליות במסגרת השיטה מימ עם של מנות ורבות והמדיניות ברז מברית 5000 טונות תפוזי חלב בשנת העסקאות.
לפי שגרור, מעוניינים הרוסיים גם במאגנאט, משרד הארץ לן ישראל רוצה לקנות תפוזים חרי ויחשבו תירס וכן. בעבר קי חדר רוסי מלואל במיוחד קי נות של שנת העסקאות, תמורת רבנים.

התפוזות פורז' ופוז'ר
מוסדות בוח את שרביהם, י"ה ונכריהם וכלמורת בנייהם
אנדר
שחתיים איה ביוס ד' י"ה סלח חלייב בשנת 7 טורב בליות ותרב ונשינסקי, ביה טורב
התפוזות פורז' ופוז'ר
מוסדות בוח את שרביהם, י"ה ונכריהם וכלמורת בנייהם
אנדר
שחתיים איה ביוס ד' י"ה סלח חלייב בשנת 7 טורב בליות ותרב ונשינסקי, ביה טורב



הרגשת הנשיא טובה - שופר מצב הלב

התשובה שבחרגשות העצמית של נשיא המדינה, שחלף אמש, נמשכת גם היום. כן חל שיפור במצב הלב וכלי הדם.
בחדר קודמת של לשכה תנשיא נפגש, כי הנשיא יושן הלי לה שינה שקט.
הבוקר הגיע לישראל בנו של הנשיא, בנימין וייצמן והנשיא שמח מאד לראותו.
הנשיא נמצא כל הזמן בחדר מלאה, בדרך כלל אינו סובל מכאבים. הוא מתעניין במתרחש במדינה ובבעולם המערבי. הנשיא נפגש ב-3 לילות בכחול של הנשיא ולן בחדר סמוך. מומסור שמאל צונק מבקר מדי יום ביומו וביתים האחרונים פעמיים ביום מאז והמרת המצב.

סטודנטים ישראלים במצב חמור

סטודנטים הישראלים בלונדון ובשאר האוניברסיטאות הבריטיות ערכו אספה מערת כלונדון כדי למחות נגד הממשלה הישראלית שלא נתנה זמן רב רשיונות להעברת סטודנטים לטורונטו והמורים באנגליה. סטודנטים רבים שוחחים זה עם זה על שרורם לא פורטה בכר סל על שרורם.

המחיר של המלון

המחיר של המלון...
המחיר של המלון...
המחיר של המלון...

בעמוד זה מבחר מהדירות והמחירים שפורסמו ב"מעריב" בשבוע המקביל של 1951. הנוסח המקורי נשמר. ליקט: גבריאל שטרסמן.

גלילי תוקף את קו מפ"ם

בכינוס אזורי של משרד הקיבוץ המאוחד בגליל העליון שהתקיים לפני מספר ימים בדפנה, דתקף י גלילי קשות את הקו שנקבע בפור האחרון ע"י המשרד הצעיר והדיר מנה בצורת תמיכה גלויה במאבק והשחרור של מצרים.
גלילי הוזהר מנשי הסכנה הצמורה שבחידוש המאבק הזה וזה וק הדירוב והפליטה שבהעל

הופעת העתונים בסכנה

מלאי הנייר של העתונים הוותיקים אינו מספיק אלא ל-2-3 ימים העתונים והם משרד המס' חד והתעשה לא יעלה לנינים מיר כמות של נייר גליליים צמר יח סכנת סכנה לכל העתונים עור השבוע.
באניה. חל אבי"ה העונתה בחיפה במצאות אננם כמות טר נות נייר עתונים אולם מסאת שכחת חמשים לא הוצה עיין הפריקה באניה זו הנייר נמצא בכנס האניה יש עודד בעברות מריקה ממוסדת של כמה ימים מיר להגיע למסע הנייר בדרך האניה.

רוב לרתיים בראש העין

הרשימות המאוחדות בראש העין, עיר עולי תימן, ובר ברוב מוחלט בבחירות למערכת המקומית הראשונה שנערכה אחת. הרתיים קיבלו 5 מנדטים במערכת ומפא"י 4 מקומות. הרשימות האחרות לא זכו בשום מנדט.
מחר 3600 בעלי אבות בור-רה הצביעו 1382 איש ו-40-400 איש. רשימת הרתיים קיבלה 470 קול, רשימת מפא"י 646 קול, הרשימות האחרות 48 קול.

המחיר של המלון
המחיר של המלון...
המחיר של המלון...

מלון הולידיי טבריה

John D. 170